

FOSTER WALLACE ANTE EL ESPEJO

EL SELLO PÁLIDO FUEGO DEBUTA CON UNA EXCELENTE EDICIÓN DE LAS CONVERSACIONES CON EL AUTOR DE «LA BROMA INFINITA»

Héctor J. Porto

Solo faltan unos días para que el sello Salamandra publique en España el nuevo libro de Jonathan Franzen, *Más afuera*, una colección de ensayos que incluye un texto en el que el aclamado autor de *Libertad* trata de cerrar la herida que le dejó la muerte de su amigo y rival literario David Foster Wallace, que se ahorcó en el patio de su residencia familiar de Claremont (California) el 12 de septiembre del 2008. Franzen sumó un profundo malestar al más hondo dolor: no podía comprender las razones de la infelicidad que llevaron a Foster Wallace a poner brusco fin a su vida, sospechaba que había en su decisión algo caprichoso, vinculado al aburrimiento y al tentador atractivo del suicidio, una deriva imperdonable para Franzen.

No parece fácil que se llegue a saber con claridad cuál fue el escenario fatídico final. Franzen no lo sabe. La esposa de D. F. W., Karen Green, que encontró su cadáver colgando en el patio, también parece ignorarlo. Y este volumen que reúne un hatillo de entrevistas y conversaciones con el autor de *La broma infinita*,



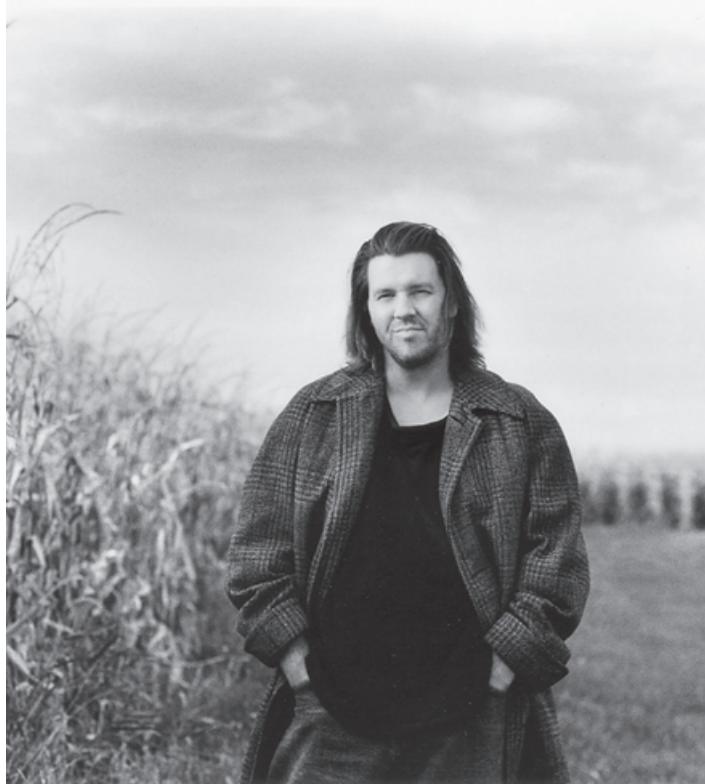
ENTREVISTAS

«Conversaciones con David Foster Wallace»

Edición de Stephen J. Burn.
Traducción de José Luis Amores.
Editorial Pálido Fuego.
238 páginas. 18 euros. ***

con el que se estrena felizmente la editorial malagueña Pálido Fuego —nombre que rinde homenaje a la novela homónima de Nabokov—, tampoco lo va a aclarar, pero sí ofrece al lector unas claves para interpretar al hombre/personaje Foster Wallace, a partir de entonces alguien más cercano, y quizá para que podamos, en ese conocimiento, disculpar su última jugada.

La entrevista es una herramienta que siempre deja un res-



La obra de David Foster Wallace —que se quitó la vida el 12 de septiembre del 2008— ha sido publicada en español por el sello Mondadori

quicio para el desnudo, aunque sea involuntario, y más si se trata de alguien que, pese a ser considerado un gurú de la posmodernidad, la cabeza descollante de la Next Generation, proclive a la humorada, era una persona reservada que odiaba someterse a entrevistas, como recuerda Stephen J. Burn al inicio de este libro, que él mismo preparó. En esta veintena de conversaciones, Foster Wallace se muestra, a pesar de su timidez e incomodidad, casi siempre brillante, certero, rápido, profundo, con una inteligencia chispeante. Desde esa actitud vibrante analiza sus inicios en la literatura, su obsesión por los medios, su tarea literaria,

el embotamiento de la sociedad estadounidense, la soledad del hombre, su concepto no periodístico de la no ficción —a la que llegó por necesidad de dinero—, su trabajo en la universidad, sus incertidumbres en la creación, la narración comercial, su posición ante su obra, su obsesión por el detalle...

Si hubiese que elegir alguna de ellas, tarea harto difícil, quizá una de las charlas más fructíferas sea la que mantuvo en la radio con el polémico periodista y escritor Michael Goldfarb.

Huelga decir que, aunque provechosa para todo amante de la literatura, la lectura procurará especial gozo al fiel de D.F.W.

MEMORIA DE UNA HISTORIADORA

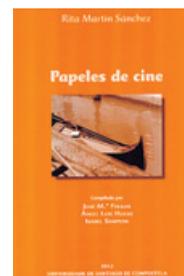
Miguel Anxo Fernández

Compilados por quienes, además de amigos, la acompañaron en sus investigaciones, con el catedrático Ángel Luis Hueso Montón al frente, junto a los también historiadores José M.^º Folgar de la Calle e Isabel Sempere, la Universidade de Santiago edita *Papeles de cine* en homenaje a Rita Martín Sánchez, fallecida en junio del 2010. Fue parte del equipo de historiadores formado en la Facultad de Xeografía e Historia, y en singular centrados en la materia cinematográfica bajo docencia de Hueso a través del seminario de cine del departamento de Historia del Arte. De aquellas aulas saldrían desde los primeros 80 numerosas investigaciones sobre el cine en general y en particular sobre

su peripecia en Galicia. A algunas de aquellas aportaciones no fue ajena la homenajeada, como deja constancia este volumen, pues, puntualiza Hueso en su texto *Una vida de cine y mucho más*, «son trabajos muy distintos pero dotados de un indudable interés que [...] va más allá de la originalidad del tema abordado para incidir radicalmente en la faceta de amplitud cultural». Desde ensayos como *Cine en femenino: as mulleres de Ictar Bollaín* (revista *Semata*, 2008) y la ponencia *Mujeres en la encrucijada: personajes femeninos en el cine de la transición política* (Congreso *Luchas de género en la historia a través de la imagen*, Málaga, 1999), junto a Sempere, a otros concernientes a Galicia, como *O campo en El bosque ani-*

mado de Cuerda (*Semata*, 1997), *O baile das ánimas*, de P. Carvajal (1993), *Un achegamento a unha tradición galega* (*Semata*, 2005) y *Sinais da Guerra Civil española no cinema galego: O lapis do carpinteiro* (*Semata*, 2007).

También estudios en colaboración como *Las salas de cine en Ferrol* (Cadernos. Ferrol Análisis, 1994), reelaborado para el libro por la historiadora Aurora Vázquez, y *Cidades galegas no cinema: Santiago de Compostela* (Compostellanum LI, 2006), escrito junto a Folgar de la Calle. También el profesor Xosé Nogueira se suma con *Stardust Memories*, en referencia a la admiración que sentía hacia el cine de Woody Allen, «malia que nunca deches en pechar a tese que sobre o seu cine escri-



ENSAYO

«Papeles de cine»

Rita Martín. Compilado por Ángel Luis Hueso, José M.^º Folgar de la Calle e Isabel Sempere. Universidade de Santiago. ***

bías». También se suma Sempere con *Summertime* para añadir que «los que la conocíamos la queríamos tal como era: valiente, locuaz, incansable, muy buena amiga de sus amigos y tremendamente cabezota».