

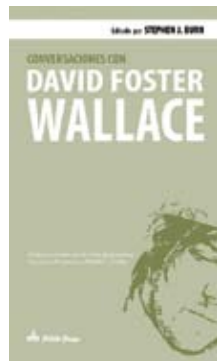
¿QUIERES RESPUESTAS SINCERAS?

PAUL VIEJO

Resulta curioso que alguien que detestaba las entrevistas haya dejado, sin querer, una colección tan atinada de ellas como las veinte, tal vez las mejores y más valiosas, que Stephen J. Burn ha recogido en este libro. Lo de menos es que prácticamente todas sean inéditas para el lector en español. Lo de más es el acierto de recopilar desde alguna de las más tempranas, cuando estaba

CONVERSACIONES CON DAVID FOSTER WALLACE

Ed. Stephen J. Burn
Trad. José Luis Amores
Editorial Pálido Fuego
238 páginas | 18 euros

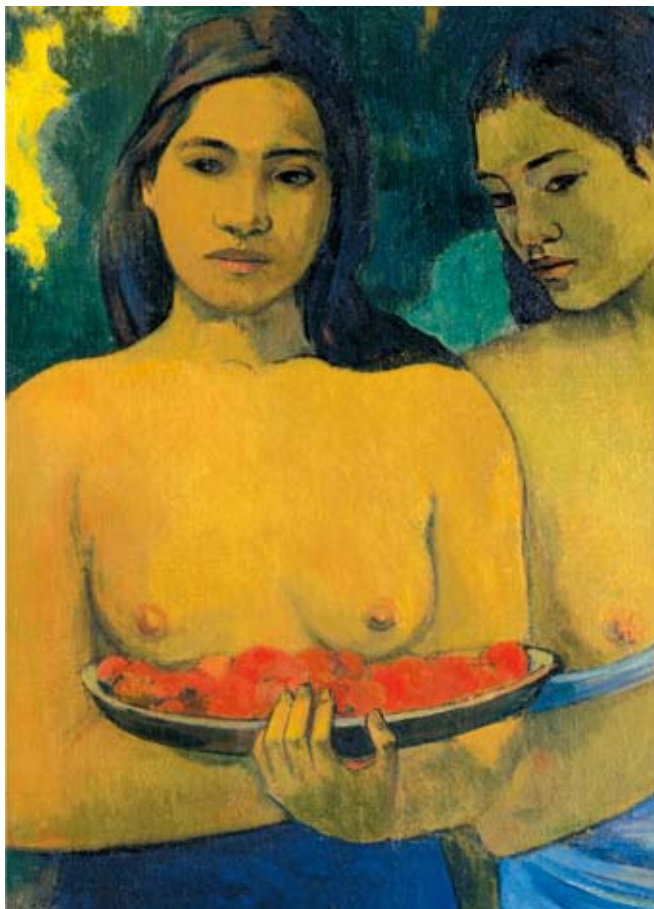


David Foster Wallace.

reciente la publicación de su primera novela, *La escoba del sistema*, y cuando DFW no era aún conocido por sus siglas ni por el suicidio que lo convertiría en mito. También merecen la pena las últimas que muestran

cómo pasados los años, Foster Wallace estaba a un paso de arrepentirse de una obra capital (y tan influyente) de la narrativa breve como *La niña del pelo raro*, además de su hastío hacia la metaficción. La suma de todas expresa la coherencia de una obra puesta en marcha por un escritor en permanente combate consigo mismo, que se definió como un hábil imitador de voces, influido, como él mismo reconoce, por DeLillo y Gaddis, entre otros autores; que explica sus procesos literarios y la apuesta por escritores de su generación como Jonathan Franzen. Un combate también personal, porque no son pocas las trazas biográficas que van dejando las sinceras respuestas sobre sus relaciones familiares y sus problemas mentales. Leídas en conjunto, las entrevistas seleccionadas por Stephen J. Burn resultan un documento excepcional para el admirador o para todo aquel que quiera escuchar de viva voz qué es la literatura y cómo se hace.

GARY HANNABARGER



Museo Thyssen-Bornemisza

GAUGUIN

Y EL VIAJE A LO EXÓTICO

SÁBADOS HASTA LAS 10 DE LA NOCHE

9 / octubre 2012 13 / enero 2013

Venta anticipada de entradas con hora asignada
www.museothyssen.org
902 760 511

MUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZA



Paul Gauguin
Dos mujeres tahitianas, 1899 (detalle)
The Metropolitan Museum of Art, Nueva York.
Donación de William Church Osborn, 1949