

EL 'RANKING' DE EL PERIÓDICO **Semana del 28 de enero al 4 de febrero**↓ POSICIÓN RESPECTO DE LA SEMANA PASADA **X** SEMANAS EN LA LISTA **XX,XX €** PRECIO DE VENTA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
FICCIÓN										
Castellano	'Victus' Albert Sánchez Piñol La Campana Un ingeniero militar catalán se ve involucrado en la guerra de sucesión. 605 p. ↑ 15 24 €	'Cincuenta sombras de Grey' E. L. James Grijalbo Una historia de amor y sumisión con altas dosis de erotismo. 560 p. ↓ 27 17,90 €	'Cincuenta sombras más oscuras' E. L. James Grijalbo Segunda entrega de la exitosa trilogía erótica. 592 p. = 23 17,90 €	'El guardián invisible' Dolores Redondo Destino Una policía investiga crímenes en Batzán rodeada de mitos vasconavarros. 440 p. ↑ 3 18,50 €	'Cincuenta sombras liberadas' E. L. James Grijalbo Última entrega de la exitosa trilogía erótica. 589 p. ↓ 23 17,90 €	'La sublime puerta' Jesús Sánchez Adalid Zeta (bolsillo) Un soldado español vive prisionero de los turcos en el s. XVI. 448 p. ↑ 1 2,99 €	'El testigo invisible' Carmen Posadas Planeta El sirviente de la familia imperial rusa evoca el cambio de régimen en Rusia. 450 p. ↑ 1 21 €	'El azar de la mujer rubia' Manuel Vicent Alfaguara Retrato literario de unos años decisivos en la España de la transición. 256 p. = 2 18,50 €	'El tango de la guardia vieja' Arturo Pérez-Reverte Alfaguara Amor, traiciones e intrigas a lo largo del convulso siglo XX. 504 p. = 9 21 €	'Misión Olvido' María Dueñas Temas de Hoy Vivencias de una profesora española en una pequeña universidad californiana. 512 p. ↓ 20 21,90 €
Catalán	'Cinquanta ombres més fosques' E. L. James Rosa dels Vents Segunda entrega de la exitosa trilogía erótica. 592 p. ↑ 23 17,90 €	'Cinquanta ombres d'en Grey' E. L. James Rosa dels Vents Una historia de amor y sumisión con altas dosis de erotismo. 560 p. ↓ 27 17,90 €	'Societat negra' Andreu Martín RBA-La Magrana 'Thriller' con una trama de mafias chinas, ambientado en la Barcelona actual. 304 p. ↑ 3 18 €	'Cinquanta ombres alliberades' E. L. James Rosa dels Vents Última entrega de la exitosa trilogía erótica. 589 p. ↑ 21 17,90 €	'La vacant imprevista' J. K. Rowling Empúries Las disputas por una vacante en el concejo de un pueblo inglés. 600 p. ↑ 5 23,95 €	'L'últim abat' Marti Gironell Columna El último abad de Sant Benet de Bages se enfrenta al rey de España en la Catalunya del XVI. 384 p. ↓ 10 21,50 €	'L'hivern del món' Ken Follett Rosa dels Vents Historias entrecruzadas de cinco familias a lo largo del convulso siglo XX. 992 p. ↑ 18 24,90 €	'El guardià invisible' Dolores Redondo Columna Una policía investiga crímenes en Batzán rodeada de mitos vasco-navarros. 464 p. ↓ 3 18,50 €	'August' John Williams Edicions 62 Ficción literaria que recrea los hechos principales de la vida del primer emperador romano. 400 p. ↑ 1 21,95 €	'El quadern gris' Josep Pla Destino El gran clásico de Josep Pla, en una nueva edición corregida y sin erratas. 800 p. ↓ 5 29 €

Hablar por no callar

EL LIBRO DE LA SEMANA La primera obra de Foster Wallace es un laberinto admirable

SERGI
Sánchez



Inevitable contextualizar la primera novela de David Foster Wallace en las imprevisibles mareas de la proteica literatura norteamericana, porque algunos despistados podrían subestimar su fuerza huracanada. *La escoba del sistema* se publica en Estados Unidos un año después que *Menos que cero*, de Bret Easton Ellis, y tres años después que *Baile de familia*, de David Leavitt, y *Lucas de neón*, de Jay McInerney, por citar solo tres ejemplos de autores que debutaron en los 80 a los veintipocos. Estaba de moda el minimalismo, el realismo sucio, las crónicas más o menos crudas y/o líricas de

un ser-en-el-tiempo-presente narradas desde una cierta desnudez estilística. Y de repente, un doctorando de la Universidad de Amherst de 24 años de edad aparece en escena con un novelón de casi seiscientas páginas que planta cara a los cachorros de su misma generación, mezclando a Wittgenstein y Scherezade, la fantasía seudofuturista (se adelantó a Douglas Coupland en su visionario vaticinio de la creación de un desierto como parque temático generacional) y la *bildungsroman*, Hegel y el *Bob Newhart Show*. Los viejos maestros de la metaficción seguían publicando, absorbidos ya por el *establishment* literario, pero Foster Wallace quería, sí, barrer con todo, con ellos incluidos.

Ambiciosa y desmedida, en *La escoba del sistema* todo es lenguaje. No en vano el hecho central de la novela, lo



►► David Foster Wallace.

que podríamos denominar su *motor narrativo*, es la desaparición repentina de una nonagenaria, discípula aventajada de Wittgenstein, que ha inculcado en su bisnieta su obsesión por las palabras: «Si eres incapaz de amar, estás perdido en el lenguaje. Ir estreñado equivalía a padecer un atasco de sedimentos lingüísticos». Cuando Lenore Beadsmann se convier-

te en fantasma sin voz, da la impresión que su desaparición sea también un problema lingüístico que su reflejo juvenil (comparten el mismo nombre) tenga que resolver. El lenguaje, claro, es un enigma sin resolución, lo que le importa a Foster Wallace es el proceso. Un proceso extremadamente digresivo, que no solo practica la intertextualidad con decenas de re-

ferencias de cultura popular sino barriendo las cenizas de sus modelos literarios, sobre todo Pynchon y Coover. Es admirable el modo en que Foster Wallace estructura su novela como un gran laberinto que conduce a cientos de habitaciones, que a su vez se dividen en otras tantas que, en *La broma infinita*, podrían ocupar páginas y páginas de notas al pie.

ESTRUCTURA FRAGMENTADA // Las fascinantes *historias dentro de las historias* que conforman largos pasajes de esta adictiva novela nos recuerdan que el gran tema de la literatura del malogrado autor de *La persona deprimida* es el tenso diálogo entre el yo y el sí-mismo, este último entendido como una Otredad insalvable, insondable. Ese diálogo se produce entre el texto y sus carreteras secundarias, entre la protagonista y su doble fantasmático, entre el escritor y el lector, entre las palabras y sus sombras titilantes. Sin hacer caso de los sabios consejos de Wittgenstein («De lo que no se puede hablar, hay que callar»), Foster Wallace habla y habla, escribe y escribe, buscando una salida. No la encuentra, pero, mientras tanto, el mundo gira alrededor de su cabeza. ≡

► **LA ESCOBA DEL SISTEMA / L'ESCOBRA DEL SISTEMA**
David Foster Wallace

Trad.: José Luis Amores / Ferran Ràfols
Pálido Fuego / Edicions del Periscopi
521 / 594 p. 23,90 / 19,90 €

La épica de la soledad

CRÍTICA En los cuentos de Patricio Pron no hay culpa ni dios

RICARDO BAIXERAS

Este extraño libro de relatos de Patricio Pron (Argentina, 1975) viene a conformar la imagen de un escritor adusto, cuya escritura es compleja y que anda ocupado en hacer de sus personajes seres huraños y huidizos, preñados de una soledad altamente enfermiza y que no es sino una hui-

da hacia adelante tratando de expiar un pasado en ocasiones épico, pero siempre sórdido.

En *La vida interior de las plantas de interior* «... todas las historias son arrastradas por corrientes subterráneas y nada comprensibles a manchas que se encuentran en el mar y que son, vistas desde arriba, el repositorio de todo lo que alguien algu-

na vez en alguna parte ha pensado; son, para decirlo así, los vertederos de los pensamientos, y contaminan el mar, pero también dan refugio a una fauna habituada a vivir entre los restos». En el universo cerrado de estos seres que tienen mucho de real el juicio moral sobre sus propios pasados, la mayor de las veces tormentoso o, en cualquier caso, difícilmen-

te comunicables, está suspendido en el vacío. Aquí no importa para el lector si las historias deben de ser redimidas porque lo que parece dibujar Pron es un escenario donde ni hay culpa ni hay dios que la pueda castigar, si la hubiere.

Una parte de estos relatos están dedicados al mundo de la literatura como *Un jodido día perfecto sobre la tierra*, *Diez mil hombres*, *Trofeos de amantes que han partido* (en tantos sentidos un homenaje al cuento de Bolaño *Una aventura literaria*) y *Algunas palabras sobre el ciclo vital de las ranas*. Otros, al de las relaciones tormentosas y solitarias bajo el influjo del amor o del sexo. Mención aparte merece *Como una cabeza enloquecida vaciada de su*

contenido: más allá de que es uno de los mejores cuentos que he leído en tiempo, en su poética parece contenida la sabiduría que Pron atesora, a saber, la de contar unas historias que se narran como si ya no hubiera sentido y cuyas conexiones el lector percibe pero no puede explicar, unas historias rotas que «recuerda[n] algo que aún no ha sucedido». La imagen luminosa de estos relatos viene precedida por una dialéctica de la turbación y de la soledad que Pron ha sabido transferir con esmero. ≡

► **LA VIDA INTERIOR DE LAS PLANTAS DE INTERIOR**
Patricio Pron

Mondadori. 140 páginas. 15,90 €