



Oído a Zoe Valdés recupera a la fotógrafa Dora Maar en 'La mujer que llora'

Al conocer a Dora, Picasso quedó fascinado; siempre dijo que fue la mujer que más le sedujo intelectualmente, era más joven y ella se entregó hasta el punto de supeditar su obra a la del genio»

Moderna de Pueblo contra los capullos

Los capullos no regalan flores. Raquel Córcoles. Lumen.



«Eres de pueblo si naciste en un lugar donde no hay Corte Inglés». De ahí lo de Moderna de Pueblo, de ahí las primeras decepciones al descubrir que la vida en la ciudad no es tan atractiva como parecía. Pero nuestra Moderna sabe reponerse y pelear por un lugar donde alojarse, trabajar y... enamorarse. ¿Enamorarse? Bueno, por lo menos intentarlo, porque la vida está sembrada de flores, pero los capullos abundan. Raquel Córcoles es la joven autora que se esconde bajo el álter ego Moderna de Pueblo.

La cosmovisión del Papa Francisco

Sobre el cielo y la tierra. J.M. Bergoglio y A. Skorka. Debate



Un diálogo acerca de la fe, Dios o aspectos más mundanos como la eutanasia o las bodas gay, mantenido en 2010 entre el rabino Abraham Skorka y el entonces arzobispo de Buenos Aires Jorge Mario Bergoglio, hoy papa Francisco, es la base de 'Sobre el cielo y la tierra', un libro que ahora se publica en España. Esta charla surgió de la amistad entre el actual Papa y Skorka, director del Seminario rabínico latinoamericano, dos argentinos que hablan abiertamente.

El precio de la libertad

CON 'Bilbao-New York-Bilbao' Kirmen Uribe se dio a conocer a nivel global como escritor. Aquel lúcido ejercicio literario, lleno de proezas narrativas que le valieron el premio Nacional de Narrativa en 2009 venía a confirmar a un poderoso escritor que ya era conocido por su faceta poética, sobre todo en el País Vasco, y que ahora se asentaba en el resto del Estado.

Amante de la memoria, fino alambre en el que se enhebraba 'Bilbao-New York-Bilbao', Kirmen Uribe vuelve a ella para colocarnos ante una historia conmovedora de rescate de un ser humano que anteriormente lo fue por una niña. Una de aquellas almas inocentes que nuestra miserable y vergonzante Guerra Civil hizo embarcar desde diferentes puertos españoles para separarlos de sus familias y esparcirlos por Europa en un infausto semillero humano que todavía hoy pone la piel de gallina y más aún cuando a una de esas semillas se le pone una historia que nos descubre otra historia aún mayor.

Así es como el viaje de Karmenxu, con solo ocho años desde el puerto de Bilbao hasta Bélgica, supuso que esta guerra enraizase en una familia ajena a esa circunstancia de nuestro país. Aquella familia era la del escritor Robert Mussche (para muchos seguramente desconocido, el que suscribe entre ellos y este es otro gran aporte de la novela, el del rescate), quien durante la Guerra Civil

CAFÉ POMBO

RAMÓN ROZAS



Título: Lo que mueve el mundo. **Autor:** Kirmen Uribe. **Editorial:** Seix Barral. **Páginas:** 240. **Precio:** 19,00 €

viajó como reportero a España, donde conoció a Hemingway y Malraux. Aquella niña vasca acrecentó sus convicciones y le hizo implicarse en la lucha contra la sinrazón, de ahí que durante la II Guerra Mundial se alistase en la Resistencia para luchar contra el nazismo, algo que le salió caro. Era parte del precio de la libertad de la que ahora disfrutamos, un sacrificio humano que partió de la mirada de una niña que hizo que aquel hombre se significase de manera activa incluso por encima de su ámbito familiar.

Dos apartados son especialmente intensos en la novela y que muestran las bondades del escritor a la hora de hacernos partícipes de los sentimientos de todos los protagonistas. Por un lado las relaciones con el círculo más cercano, entre Rober

Mussche, su mujer Vic y su hija biológica, de nombre Carmen, en recuerdo de aquella otra niña y con su gran amigo el también escritor Johan Daisne.

Y por otro el sacrificio final, la manera en la que una vez Robert Mussche es deportado a un campo de concentración se muestra la más brutal forma de depravación humana en base a la eliminación del contrario confirmando aquella frase custodiada en el interior de una caja llena de recuerdos de Robert Mussche abierta en las primeras páginas del libro: «El ser humano, el animal más peligroso que existe». Al rematar la novela comprobamos el porqué, desde el éxodo infantil hasta el sacrificio, todo se mueve en un ambiente irracional, una espiral en la que los seres humanos permanecen atrapados sin una escapatoria posible y que los condenará de por vida en base a los recuerdos, los miedos y las ausencias.

Kirmen Uribe nos proporciona de esta manera un fresco humano, con historias individuales dentro de la gran historia del mundo para erigir a uno de tantos héroes anónimos. Personas a las que la vida deparaba un destino determinado pero que tras un imprevisto ven como ese destino muda por completo. Todo empezó por una niña que embarcó junto a 3.277 niños vascos rumbo a Bélgica. El aleteo de una mariposa que ese rincón del mundo provocó un huracán de sentimientos que llegan hasta hoy en forma de novela.

Una nueva vida en otro país

Tantos caballos lindos. Cormac McCarthy. Faktoría K. 304 páginas.



Un joven tejano de 17 años se encuentra sin salida —puesto que su abuelo murió y sus padres se separaron— decide huir a México junto a otro muchacho de su misma edad. Dado el acercamiento geográfico y la manera de ser de los tejanos —que son sureños de Estados Unidos— y, las costumbres de los habitantes del norte de México, las diferencias no son demasiado encontradas como se podría pensar por la dificultad de casar los idiomas y las costumbres de ambos.

La evolución de la música gallega

Historia da música en Galicia Lorena Covas. Ouvirmos.



Esta obra, formada por un libro y dos cedés, ofrece una revisión actualizada de la 'Historia de la música en Galicia' desde una perspectiva pedagógica. El lector tiene la posibilidad de acercarse cronológicamente a la música hecha en Galicia desde la prehistoria hasta nuestros días con una mirada puesta siempre en la forma de entender este arte por parte de los aficionados y músicos dedicados que vivieron y viven en los límites de la comunidad autónoma.

Un volcán satírico de intelectualidad

Magma Lars Iyer. Pálido Fuego. 165 páginas.



La primera novela del profesor de Filosofía británico Lars Iyer, titulada en español 'Magma', como si se tratara de una especie de volcán satírico contra los intelectuales actuales, ha sido publicada en España por la editorial Pálido Fuego. Iyer ha conseguido hacerse famoso «como escritor literario de culto» al conectar con una amplia franja de lectores que reconocen «que los tiempos de la gran literatura pasaron a la historia».

Una época y un tipo de mujer

Sin noticias de Dior. Beatriz Miranda. La Esfera



La periodista y bloguera Beatriz Miranda se estrena en el mundo de la literatura con la novela 'Sin noticias de Dior' (La Esfera de los Libros), un retrato de una generación, una época y un prototipo de mujer. María Granada Peralta Guelbenzu, alias Nada, y Flori, su asistente paraguaya, se han quedado a solas un domingo de verano en el chalé donde viven con el resto de la familia de doña Nada, su segundo marido y sus hijos.

Una visión distinta del matrimonio

Furores íntimos C. Roche. Anagrama. 281 páginas.



De día y con las ventanas cerradas. Es así como más le gusta a Elizabeth. Solo durante el sexo se siente libre y no piensa en los sinsabores de su existencia. Por ejemplo, la boda con su exnovio que nunca tuvo lugar. Tras aquel accidente, Georg compró a Elizabeth como quien compra un camello en el bazar. Desde entonces ella se desvive por lograr no separarse nunca de él. 'Furores íntimos' habla del matrimonio y la familia en un tono sin precedentes.

Un padre que busca a su pequeña

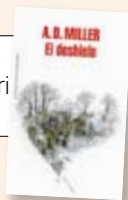
El jardín de bronce Gustavo Malajovich. Random. 591 páginas.



La vida de un hombre puede cambiar en un segundo. Y eso es lo que le sucede al arquitecto Fabián Danubio cuando Moira, su hija de cuatro años, desaparece sin dejar rastro. La chiquita y su niñera debían ir a un cumpleaños, pero no llegaron. La desesperación resulta ser para Fabián Danubio, en una Buenos Aires plagada de policías ineptos y corruptos, su motor: con la ayuda de un extravagante detective privado, empezará a escharbar donde parecía no haber nada.

Un cadáver en primavera

El deshielo A. D. Miller. Mondadori. 212 páginas.



Nick Platt es un joven abogado que actúa de enlace entre bancos y conglomerados rusos que quieren llevar a cabo extracciones de crudo en Siberia. Un día conoce a Masha y a Tatiana, dos bellezas con las que se entregará a la vida nocturna decadente. Se enamora de la seductora Masha, que se comporta de manera caprichosa. Cuando llega la primavera un cadáver sale a la luz. Nick sabe que es el momento de enfrentarse a la verdad.