



JOSÉ LUIS CORREA

**Blue Christmas**

ALBA EDITORIAL. 15 €

► El día de los Inocentes es tan buen día como otro para morir. Eso debió pensar Gervasio Álvarez cuando le dieron la noticia de la aparición de un cadáver. Andrea Mérida, viuda de militar, madre de tres hijos, pensionista, ha sido envenenada con un compuesto de cianuro. Nadie ha oído ni visto nada. Nadie puede explicar la causa del crimen. Nadie parece ganar con esa muerte. Por eso Álvarez decide rescatar a un buen amigo de su retiro voluntario. «El Marlowe canario, tan personal como lleno de humor», ha dicho del autor el Berliner Morgenpost.



ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE

**El buen hijo**

PLANETA. 19,50 €

► A sus 37 años Vicente sigue compartiendo vida y negocio con su madre. Quiere que todo cambie pero no sabe cómo hacerlo. ¿Quién te enseña lo que no sabes? ¿Dónde se aprende a vivir mejor? A pesar de ser un tipo al que todos aprecian, tiene un importante talón de Aquiles: su indecisión y su afán por complacer a todos, lo que le lleva a enmarañarse en relaciones afectivas confusas. Un accidente doméstico deja a su progenitora impedida temporalmente, momento que Vicente aprovecha para revolucionar su vida.



El periodista y escritor Alberto Llamas, en una imagen de archivo. GREGORIO TORRES

## EL ASUNTO MELKANO

# Cómo una novela inédita puede generar tanto dolor

**PROTAGONISTA**

POR CHUS HEREDIA

■ Alberto Llamas (Málaga, 1966) es licenciado en Periodismo y en Derecho. Ha viajado por medio mundo y vivido en diferentes ciudades. En su bagaje, atesora cortos, documentales, trabajos en periódicos de empaque y desde 2000 en los informativos de Canal Sur TV en Málaga. En este empleo tuvo una pausa voluntaria de 3 años, que destinó a edificar una novela, *El asunto Melkano*. Por lo tanto, la experiencia en lo que pasa sobre el terreno y la vocación son los dos primeros valores de la ópera prima de este malagueño inquieto.

*El asunto Melkano* es un más que digno trabajo en el que el lenguaje es correcto, profuso, rico, pero no lastra la lectura. Buen lector de novela negra, Llamas ha dibujado la Málaga que conocemos y la que no dominamos. Es un thriller que bebe de la novela negra y un homenaje al poder de la palabra, a la capacidad de transformación de los libros... El protagonista recibe un encargo para encontrar una novela titulada como el libro. Es la metanovela. *El asunto Melkano* se convierte en deuteragonista de *El asunto Melkano*.

El libro nos lleva por las calles más lujosas y por los barrios más marginales de la ciudad; incluye guiños a lo que fueron zonas como Torremolinos, pero también nos conduce por carreteras comarcales; nos ofrece claves históricas de los primeros asentamientos fenicios; habla mucho de periodismo; habla de desamor y desesperanza; de vidas por arreglar y de otras que ya no tienen arreglo; habla de crímenes, muerte y destrucción; se asoma a los despachos de la corrupción; aporta buenos trazos sobre la profesión de detective y nos sienta a comer en los restaurantes más modestos y desconocidos y en los más fastuosos. El continuo juego de opuestos que nos ofrece da la verdadera medida del ritmo, que llega a lo trepidante en el último tercio de la novela y mantiene una buena velocidad de cruce en el resto (existe una pequeña bajada



ALBERTO LLAMAS

**El asunto Melkano**

► UNOMASUNO EDITORES. 22 €

de tensión, quizás premeditada, en unos pasajes que se desarrollan en Argentina). Mario debe encontrar una novela que un periodista y escritor argentino escribió hace tiempo. Es el propio autor, Eladio, quien le hace el encargo con el pretexto de que le han ofrecido publicarla ahora. La novela pivota sobre la búsqueda de la novela, encargo que no parece complejo en principio, pero que se enreda sobremedida. Y también pivota sobre cómo Mario busca a Mario.

El bisoño detective ronda la treintena y se acerca a esa peligrosa edad en la que uno se sienta a pensar acerca de quién es y qué ha conseguido. Atrapado por una relación sentimental que no va a ninguna parte, se agarra a un trabajo que le permite huir hacia delante siempre. Y esta continua huida lleva implícito un proceso de maduración personal quizás más perceptible para el lector que para el propio Medina. La vida de Mario es pura asfixia, ya que, además de trabajar con la amenaza continua de perder el empleo, convive con su madre, sumida en una larga depresión. Así que cualquier excusa es buena para seguir con algún fleco o investigar algún hilo que no conecta bien. Siempre es bueno huir de sus circunstancias y de su entorno. El buen dibujo del protagonista no es casual. Uno de los puntos a favor de la novela es que el autor se esfuerza por perfilar los personajes. Incluso, existe un hábil ejercicio de ir dosificando información personal sobre ellos a lo largo de *Melkano*.

El notable estreno de Llamas como novelista merece la confianza del lector. Es un libro entretenido pero profundo y con buenos trazos psicológicos. Y, además, permite saborear todos los ingredientes de la novela negra.

**DIARIO DE LECTURAS**

José Luis G. Gómez

**«Moderniqueando» en casa**

■ Cuando piensas que todos tus vecinos son más tontos que tú, no sólo eres un imbécil sino que además te equivocas. Otra tontería muy de por aquí es seguir cultivando un complejo de provincianismo que da pocos frutos, más allá de arruinar conversaciones cuando alguien comienza a loar las virtudes de casi cualquier otra ciudad del planeta –los triunfalismos de oficina de turismo, ese odioso soniquete de como aquí no se vive en ningún sitio, son igual de estomagantes, claro, porque realmente son las dos caras de una misma moneda–. Escribo esto al lado de una soleada ventana de noviembre tras leer en los días pasados qué buen libro ha publicado una editorial malagueña; parece que *La casa de hojas* (Pálido Fuego / Alpha Decay, 2013) va a ser una de las novelas del año en España, un monumento posmoderno de casi 800 páginas plagado de juegos, misterios y toda clase de fuegos de artificio. Cuando crees que aquí sólo se publican antologías de Manuel Alcántara, va la gente de Pálido Fuego y se saca de la manga esta «moderniquidad», celebrado debut del estadounidense Mark Z. Danielewski; además, esto no es una rara excepción, ya que se suma a los volúmenes de David Foster Wallace y William T. Vollmann, entre otros, que ya forman parte del exquisito catálogo del sello malagueño. Enhorabuena a los vecinos.

**LOS MÁS VENDIDOS**Fuente: Librerías La Casa del Libro y Fnac  
CLAVE: L N° Semanas en la lista P Posición Anterior**FICCIÓN**

- 1. ASTÉRIX Y LOS PICTOS** L 2 P 1 ►  
Didier Conrad y Jean-Yves Ferri / Salvat
- 2. LOS AÑOS DE PEREGRINACIÓN DEL...** L 3 P 2 ►  
Haruki Murakami / Tusquets
- 3. EL CIELO HA VUELTO** L 1 P - ▲  
Clara Sánchez / Planeta
- 4. EL TIEMPO ENTRE COSTURAS** L 2 P 3 ▼  
María Dueñas / Temas de Hoy
- 5. COSAS NO ABURRIDAS PARA SER...** L 4 P 4 ▼  
Mr. Wonderful / Lunweg
- 6. DISPARA, YO YA ESTOY MUERTO** L 10 P 5 ▼  
Julia Navarro / Plaza & Janés

**NO FICCIÓN**

- 1. LA VIDA ES UN REGALO** L 3 P 1 ►  
María de Villata / Plataforma
- 2. EL PODER DEL AHORA** L 1 P - ▲  
Eckhart Tolle / Gaia
- 3. CRECIENDO JUNTOS** L 1 P - ▲  
Carlos González / Temas de Hoy
- 4. COME Y CALLA** L 1 P - ▲  
Mónica Naranjo / Martínez Roca

Edición y coordinación: Virginia Guzmán y Miguel Ferrary. Colaboran en este número: Jose María de Loma, Alfonso Vázquez, Guillermo Busutil, Jesús Zotano, Ricardo Menéndez Salmón, Chus Heredia y José Luis G. Gómez.