

Novela de culto, experimento lector

CIENTOS DE MILES DE LIBROS se publican cada año, pero sólo muy de vez en cuando surge uno que reinventa la experiencia lectora, que desafía las herramientas taxonómicas. Trece años después de su creación y tras llevar a su traductor y a su maquetador a las puertas de la locura, aterriza por fin en España *La casa de hojas*, novela de culto, novela total, que hace por la novela lo que *El proyecto de la Bruja de Blair* por el cine o *Perdidos* por la televisión: trascender las reglas del medio para dar un salto evolutivo. No hay modo de resumir esta criatura proteica y mutante: en ella mora una casa de los horrores a la que llega un matrimonio en crisis con sus hijos, un filme que recoge su experiencia sobrenatural y una suerte de cronista para organizar tan caótico material. Según *The New York Times*: "Una historia sobre una historia sobre una historia sobre una película sobre una casa en la que hay un agujero negro". Un laberinto narrativo que se completa con un diabólico despliegue tipográfico. Esta infinita ristra de enigmas que ofrece la alianza entre palabras e imágenes ha tenido gran resonancia en foros. **Antonio Lozano**
Título *La casa de hojas*. **Autor** Mark Z. Danielewski. **Editorial** Alpha Decay y Pálido Fuego. **Datos** 736 páginas, 29,90 euros.

Paisajes del desarraigo

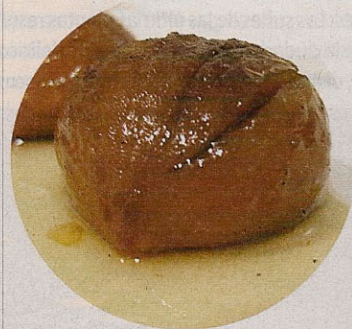
DURANTE OCHO AÑOS, el fotógrafo Txema Salvans ha recorrido el litoral mediterráneo de la península Ibérica con una cámara de gran formato y simulando ser un topógrafo. De esta forma ha podido aproximarse a un fenómeno de difícil acceso visual: la prostitución de carretera. Tras reunir más de cuatrocientas imágenes de otras tantas mujeres y contextos, el autor ha seleccionado 41 de ellas para componer este libro, *The Waiting Game*. Un proyecto de gran capacidad descriptiva, elaborado a partir de una estética favorecida por el modo de trabajo elegido, y que es a partir de ahora mismo un instrumento fundamental para antropólogos, sociólogos e historiadores; para cualquier científico social o para cualquier persona que quiera entender las invisibles relaciones entre el deseo masculino (elípticamente representado), las relaciones económicas y de poder que llevan a algunas mujeres a ser explotadas sexualmente y el contexto físico de unos espacios públicos convertidos en metáfora del desarraigo. **Pepe Baeza**

Título *The Waiting Game*. **Autor** Txema Salvans. **Editorial** RM. **Datos** 88 páginas, 45 euros.



Castañas en dulce

EL ORIGEN DE ESTE SUCULENTO postre es incierto. Por una parte, parece claro que el primer marrón glacé tiene un origen francés y fue Luis XIV, el Rey Sol, quien tuvo la suerte de degustarlo por primera vez. Por otra, los italianos insisten en que el marrón glacé se creó en un pueblo italiano denominado Coni en el siglo XVI. En cualquier caso, no fue hasta el siglo XIX cuando se abrió la primera fábrica de marrón glacé y en este caso la procedencia sí era francesa. Sea quien sea el inventor de esta delicatessen, sigue siendo una opción muy apreciada por su sabor. Sus ingredientes son muy sencillos: castaña, azúcar, especias como vainilla y en algunos casos un poco de licor. Muy básico. Pero la preparación es francamente compleja. Requiere un largo proceso de cocción y glaseado de las castañas en un almíbar realizado en varias etapas hasta lograr la consistencia deseada. No resulta fácil. Sí es cierto que proporciona una cantidad importante de energía y su correspondiente dosis de azúcar. Pero a su favor hay que decir que siempre será más ligero que el clásico bombón. Son el punto dulce perfecto y otoñal para acompañar un café o una copa. **Magda Carlas**



- 1 La castaña es el fruto seco más ligero que existe, pues está compuesto por un 52% de agua.
- 2 Aporta básicamente carbohidratos, fibra y pequeñas cantidades de vitamina B, y minerales.
- 3 100 g de castañas proporcionan unas 170 kcal. 100 g de marrón glacé pueden llegar a las 200-250 kcal.