

## El «fenómeno DANIELEWSKI», ¿el futuro de la novela?

● La editorial malagueña Pálido Fuego publica «La casa de las hojas», que ya tiene agotada su primera edición

Pepe Lugo

SEVILLA- «La casa de hojas», primer libro del neoyorquino Mark Z. Danielewski (1966), una extraña novela cuya edición supone un alarde tipográfico y que integra fotografías en la narración, ha agotado su primera edición en su primer día en la librerías, en lo que se conoce como «fenómeno Danielewski».

Así lo calificó, José Luis Amores, director del sello malagueño Pálido Fuego que coeditó con otra pequeña editorial independiente, Alpha Decay, este volumen de 700 páginas holandesas, impreso a tres tintas, con miles de notas, distintos tipos de letra, páginas impresas al revés o en vertical, otras apaisadas, otras con una sola línea y otras con una sola palabra, y con varios planos de lectura.

La crítica internacional —«La casa de hojas» en España se publica trece años después que en Estados Unidos— ha desgranado el empleo de todos estos recursos tipográficos para concluir que están justificados con la trama narrativa propuesta por Danielewski, la cual le ha valido ser comparado con los últimos grandes de la narrativa norteamericana, de Thomas Pynchon a David Foster Wallace.

El maestro del terror Stephen King ha calificado «La casa de hojas» como «El Moby Dick del género de terror», si bien la crítica internacional ha destacado que el libro de Danielewski es mucho más que



**NOVEDADES**  
Lo obra presenta diferentes recursos tipográficos, varias tintas y planos de lectura

una historia de terror, y hay quien ha detectado juegos propios de Borges y hasta quien la ha puesto en la senda de Cervantes —ya en las primeras páginas hay alusiones directas al Quijote de Pierre Menard—. También ha sido calificada de «obra ambiciosa» y de «mitad novela, mitad ensayo» por las directas implicaciones que la narración tiene con ramas del conocimiento como el arte —sobre todo la fotografía y el cine—, pero también con la filosofía, la psicología y la física, entre otras. Amores dijo

«La casa de las hojas» muestra una novedosa forma de entender la novela en el siglo XXI

que, aunque su llegada a las librerías estaba prevista para el lunes, algunas librerías y unos grandes almacenes sacaron a la venta los ejemplares que habían demandado con antelación la semana pasada, de modo que la primera edición de cuatro mil ejemplares «se ha esfumado», y ya se ha encargado una segunda impresión. En este sentido, Amores, califica la única novela de Danielewski de «obra maestra de la literatura de todos los tiempos», por lo que justificó el esfuerzo de la traducción.

Desde el escenario

Enrique Miguel RODRÍGUEZ



## Diamantes para la eternidad

Decía una bella canción, que se hizo famosa cantada por Marilyn Monroe, que los diamantes son los mejores amigos de la mujer. Zsa Zsa Gabor comentó que nunca odió tanto a ninguno de sus muchos ex-maridos como para devolverles los brillantes que le habían regalado. Ayer a las siete de la mañana tomaba el AVE camino de Madrid, no había huelga programada, pero sí encubierta: paro a medio camino, alegando una avería, y llegada 40 minutos tarde para conseguir los dos objetivos: fastidiar al viajero y a la empresa, que tiene que devolver el importe del billete, pero, sin embargo, la película no era de las que han puesto antes este tra-

## La visita de Evita Perón a España fue un desafío de mujer a mujer

y además resultó muy interesante de ver. Producción hispano-argentina que cuenta una historia sobre las joyas de Evita Perón, que por azares de la vida quiso tener Carmen Polo. Aquí retomamos el mundo de los diamantes, ya saben los brillantes son la talla más habitual de la piedra reina del mundo de la joyería. No hace mucho tiempo se ha ofrecido en televisión una miniserie que relataba la tensa convivencia de las dos mujeres durante la visita a España de la primera dama argentina, ambas amantes de las buenas joyas. La mala relación entre ambas mujeres, más que una cuestión de las dos caras de la moneda que representaban, Evita con su descaro obtenido de una vida sórdida de la que había salido triunfadora más el indudable encanto argentino, contra la pacata señora de provincias de aquellos años, que representaba la señora de El Pardo. Era un desafío de mujer a mujer del pasado con el presente del viejo y del nuevo mundo. Como esto da para mucho, lo dejaremos en capítulo 1. En la próxima entrega les contaré qué personaje de España se quedó con una parte de las fastuosas joyas de Eva Duarte, que por cierto no fue Doña Carmen.

## GASTRONOMIA

## Los sabores de las cocinas del milenario Reino de Granada

La Razón

GRANADA- La Fundación Pública Andaluza El Legado Andalusí, la Junta de Andalucía y la Diputación de Granada presentaron ayer diversas citas gastronómicas con motivo del primer Milenio de la Fundación del Reino de Granada, que preten-

de convertirse en un escaparate de la cocina de esta zona de Andalucía. La feria gastronómica «Paladares del Milenio» se celebrará desde el sábado día 16 hasta el viernes 22 en el Pabellón de al-Andalus y la Ciencia del Parque de las Ciencias. Se trata de una iniciativa del Milenio y la Fundación Pública

Andaluza El legado andalusí, con el patrocinio de Cervezas Alhambra, y la colaboración de las Consejerías de Agricultura y de Educación, Factoría de Cocina, Federación de Empresas de Hostelería de Granada, Hoteles Center y Carranza Hostelería. La programación aunará a lo largo de toda la semana la

muestra gastronómica «Los sabores de Granada» de las Entidades de Calidad Certificada, degustaciones, talleres gastronómicos, ponencias, catas, la exposición fotográfica «Mercados de Marruecos» y la III Pasarela Gastronómica del Milenio. Los objetivos de esta iniciativa son promocionar los productos con Denominación de Origen y Denominación de Origen Protegida, y Calidad Certificada de la tierra y ofrecer a los visitantes una visión de los mil años de historia del Reino de Granada.