



Imagen de 'Con faldas y a lo loco'. ASHTON/MIRISCH

TINTA FRESCA

Tino Perterra



Todo aquel jazz

CARLOS AGUILAR
Cine y jazz

► CÁTEDRA, 384 PÁGINAS, 25 €



Carlos Aguilar está hecho de cine y hueso. Su memoria alberga una gigantesca filmoteca con miles de películas que no sólo ha visto, sino que también ha comentado en sus enciclopédicas guías, donde no se limita a contar argumento y amontonar fichas técnicas: casi siempre hay unas líneas de valoración muy personal, que puede tumbar

títulos de prestigio o encumbrar obras poco conocidas. Pero también es capaz de escribir novelas rellenas de celuloide o de desarrollar extensos e intensos ensayos sobre la filmografía de cineastas como Mario Bava, Clint Eastwood, Sergio Leone o Jesús Franco, sin olvidar sus frecuentes visitas al universo del "spaghetti western", del terror, de la fantasía, de la aventura...

O de la música. Nieto de un músico de Astorga que tocó en salas durante el período del cine mudo, Aguilar lleva ambas pasiones en las entrañas. Con una capacidad de trabajo pasmosa, es capaz de saltar de un proyecto a otro sin resbalar nunca, lo que tiene mucho mérito cuando se trata de desafíos tan ambiciosos como el que nos ocupa: *Cine y jazz*. Un trabajo monumental sobre una fructífera relación entre sonido e imagen en el que coinciden películas y documentales, directores y músicos, instrumentos y discos. Siguiendo la línea trazada en sus imprescindibles guías, Aguilar ofrece un diccionario que ordena por orden alfabético la historia tanto del cine como del jazz, bien sea comentando una película (*Anatomía de un asesinato*, *Con faldas y a lo loco*, *West Side Story*, *Bird*, *A sangre fría*, *Bullit...*), analizando la figura de un compositor o intérprete (Quincy Jones, Cole Porter, Fats Waller, Cab Calloway, Gene Krupa, Benny Goodman, Henry Mancini, Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Duke Ellington, Pedro Iturralde, Billie Holiday...) o un director especialmente vinculado con el jazz (Clint Eastwood, Woody Allen, Spike Lee, Louis Malle...), o deteniéndose en bandas sonoras que han marcado un hito en ese terreno. El libro, un auténtico alarde de erudición y arduo trabajo, tiene, además, el aliciente de ofrecer un potente apartado gráfico con fotografías que bien se pueden considerar históricas, y que sirven de perfecto acompañamiento a los textos para que las páginas se lean, se vean y se "escuchen".

Las casi 600 entradas que componen *Cine y jazz* pueden ser una obra de consulta siempre a mano o, también, una forma muy amena y sintética de hacer un recorrido exhaustivo y en ningún momento aburrido por dos manifestaciones artísticas que siempre han hecho muy buenas migas. La pasión de Aguilar por el jazz surgió gracias a su cinefilia y pronto fue desarrollándose "a partir del aprecio y disfrute de la música de películas que me marcaron entonces". Entre ellas: *Pánico en las calles* (Elia Kazan, 1950) y *¡Mafia, yo te saludo!* (Raoul J. Levy, 1965), que vio en "sendos cines de barrio a finales de los sesenta", así como *Sed de mal* (Orson Welles, 1958) y *Ascensor para el cadalso* (Louis Malle, 1957), que "visioné por primera vez mediante programaciones televisivas, a principios de los setenta". Y Eartha Kitt cantando "Mississippi Blues" en *La cabaña del tío Tom* (Géza von Radváyi, 1965) le "petrificó con intensidad turbadora". Intensidad que se desborda en cada página de *Cine y jazz*.

Los más vendidos en ...

(*) Semana del 2 al 8 de diciembre de 2013

Biblioteca de Babel

C/ Arabí, 3
07003 Palma - 971 721 442

FICCIÓ CATALÀ

- Sergi Pàmies:** *Cançons d'amor i pluja*. QUADERNS CREMA
- Salvador Espriu:** *Narrativa / Poesía*. LABUTXACA
- Jean Echenoz:** *14*. RAIG VERD
- Alice Munro:** *Estimada vida*. CLUB EDITOR
- Richard Ford:** *Canadá*. EMPÚRIES
- Zadie Smith:** *Londres NW*. LA MAGRANA
- Ian McEwan:** *Operació Caramel*. EMPÚRIES
- Rafel Nadal:** *Quan en deïem xampany*. COLUMNNA
- Haruki Murakami:** *El noi sense color i els seus anys de...* EMPÚRIES
- Antoni Vidal Ferrando:** *Els miralls negres*. METEORA

FICCIÓN CASTELLANO

- Alice Munro:** *Demasiada felicidad*. LUMEN
- Mark Z. Danielewski:** *La casa de hojas*. ALPHA DECAY / PÁLIDO FUEGO
- James Salter:** *La última noche*. SALAMANDRA
- AA VV:** *Antología uiniversal del relato fantástico*. ATALANTA
- William T. Vollmann:** *Historias del arcoíris*. PÁLIDO FUEGO
- Nell Leyshon:** *Del color de la leche*. ERRATA NATURAE
- Haruki Murakami:** *Los años de peregrinación del chico...* TUSQUETS
- James Ross:** *Mal dadas*. SAJALÍN
- Alan Hollinghurst:** *El hijo del desconocido*. ANAGRAMA
- Edna O'Brien:** *Las chicas del campo*. ERRATA NATURAE

NO FICCIÓ CATALÀ

- Nuccio Ordine:** *La utilitat de l'inútil*. QUADERNS CREMA
- Joan Francesc Mira:** *El tramvia groc*. PROA
- Germà Bel:** *Anatomia d'un desengany*. DESTINO
- Jordi Llovet:** *Melancolia i saviesa*. ARCÀDIA
- Sinesi de Cirene:** *Elogi de la calvicie*. ADESIARA
- Enric Casasses:** *T'hi sé*. 1984
- Agustí Pons:** *Espriu, transparent*. PROA
- Gaziel:** *Tot s'ha perdut*. LA MAGRANA
- Enric Bou:** *Desvacions*. L'AVENÇ
- Walter Benjamin:** *Infància a Berlín*. LLEONARD MUNTANER

NO FICCIÓN CASTELLANO

- Joseph Campbell:** *Las extensiones interiores del espacio...* ATALANTA
- Nuccio Ordine:** *La utilidad de lo inútil*. ACANTILADO
- William Blake:** *Libros proféticos I*. ATALANTA
- Philipp Blom:** *El coleccionista apasionado*. ANAGRAMA
- Marc Fumaroli:** *La república de las letras*. ACANTILADO
- U. Eco:** *Historia de las tierras y los lugares legendarios*. LUMEN
- Enrique Vila-Matas:** *Fuera de aquí*. GALAXIA GUTENBERG
- Philip Hoare:** *El mar interior*. ÁTICO
- John Gray:** *El silencio de los animales*. SEXTO PISO
- César Rendueles:** *Sociofobia*. CAPITÁN SWING

QUÉ ESTÁ LEYENDO

Catalina Inés Florit

ACTRIZ



WILLIAM SHAKESPEARE

Macbeth► Edición de M. A. Conejero
ALIANZA, 200 PÁGINAS, 9,50

► Se formó en el Institut del Teatre de Barcelona y en Berlín y actualmente participa en *El malentès*, obra de Albert Camus dirigida por Andrés Lima, como homenaje al escritor argelino en su centenario, que se pone en escena hasta el próximo día 15, en el Teatre Principal de Palma. Conocía ya *Macbeth* desde sus tiempos de alumna en la Escola del Teatre Sans y señala que es una "de las obras que más me gustan" de la producción del dramaturgo británico.

PARTICIPE EN LA CRÍTICA DEL LECTOR

Bellver obsequia las aportaciones a *La crítica del lector* con un libro de regalo. Los lectores que vean publicadas sus reseñas en esta sección pueden pasar por DIARIO de MALLORCA y recoger el bono necesario para conseguir el libro gratis en **Jaume de Montsó** (P. Joan XXIII, 1B, Palma). Envía tu comentario a bellver.diariodemallorca@epi.es. Máximo 60 palabras. No es necesario que el libro comentado sea novedad.



Libreria
Jaume de Montsó

POR LAS SOLAPAS



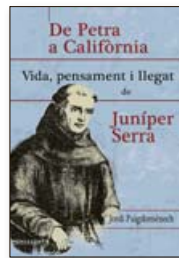
JENNIE ERDAL

Escritora en la sombra

TRADUCCIÓN DE LAURA VIDAL. ALBA, 304 PÁGINAS, 19 €

La 'negra' de un editor británico

► Cuando se publicó este relato en su país de origen, Reino Unido, originó un gran escándalo porque era fácil reconocer a su protagonista, un famoso editor y escritor. La autora redactó como "negra" artículos, textos autobiográficos y dos novelas publicadas con la firma de Naim Attallah.



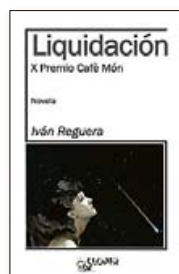
JORDI PUIGDOMÈNECH

De Petra a California

DOCUMENTA BALEAR, 128 PÁGINAS, 12 €

En el centenari de Juniper Serra

► Una altra contribució al tercer centenari de Juniper Serra (1713-1784), amb la particularitat de que aquesta biografia explora la seva formació, prèvia a l'activitat missionera. L'autor (Barcelona, 1963) és doctor en Filosofia i professor associat al món universitari català.



IVÁN REGUERA

Liquidación

X Premio Café Món

SLOPER, 328 PÁGINAS, 18 €

La crisis de un crítico de cine

► Iván Reguera (Bilbao, 1983), crítico de cine él mismo, se ha hecho con el décimo Premio Café Món con esta primera novela, en la que el protagonista, Luis Dédalo, quien realiza esta actividad, se ve despedido de su trabajo. Se percibe una sátira del mundillo periodístico y cinematográfico.

RECOMENDADO DE LA SEMANA

TOM WOLFE

Bloody Miami► Traducción de Benito Gómez Ibáñez
ANAGRAMA, 624 PÁGINAS, 24,90 €

'La hoguera de las vanidades' de Florida



Tom Wolfe. ANAGRAMA

► Algo similar a lo que hizo el mismo autor con *La hoguera de las vanidades*, uno de sus mayores éxitos, trasladado al cine, en el caso de Nueva York, lo aplica ahora a la gran urbe de Florida, dejando constancia de ese hecho insólito que ha supuesto que los inmigrantes cubanos se conviertan en la comunidad dominante en una generación. Wolfe es también el patriarca del llamado "Nuevo Periodismo".

¿QUIERES LEERLO?

Acércate a la librería **Literanta** (C/ Can Fortuny, 4A, Palma) y podrás adquirir el libro con tratamiento preferencial de cliente y te invitamos a un **café**

LITERANTA
LIBRES I CAFÈ