

CANADÁ / CANADÀ

RICHARD FORD ANAGRAMA / EMPÚRIES

El sentido de la vida



4 Marcado por una directa sensación de verdad, de aliento clásico al estilo de *Huckleberry Finn* o una buena película de su homólogo Ford, John Ford, *Canada* es, hoy por hoy, la más alta cima de uno de los grandes narradores americanos, Richard Ford.

El escritor parecía haber culminado su trayectoria con la trilogía Bascombe –aquel periodista deportivo reconvertido en agente inmobiliario–, pero no. Quizá ha necesitado estar a punto de cumplir los 70 años para abordar esta novela de formación. Cargado de compasión –marca de la casa indiscutible–, el autor sigue a su protagonista adolescente, testigo de una inevitable degradación familiar. Y lo

hace sin moralina ni atisbo de melodrama. Lo anuncia desde su memorable principio: «Primero contaré lo del atraco que cometieron nuestros padres. Y luego lo de los asesinatos que vinieron después». Y lo refrenda en su sabio final. En Barcelona, Richard Ford dijo que la literatura era una forma, «provisional», de darle sentido a la vida. Se podría discrepar del «provisional».

CANÇONS D'AMOR I DE PLUJA

SERGI PÀMIES QUADERNS CREMA

Canciones de desamor sin épica



5 En *La clau del son*, uno de los 23 cuentos de *Cançons d'amor i de pluja*, el escritor, el lector y un hombre y una mujer, cada uno en su balcón, se observan, compiten y combaten. Como los cuentos del último libro de Sergi Pàmies, en que al menos cuatro series de re-

latos (los que, como este último, juegan con el mecanismo de la narración, los autobiográficos, las seis canciones de amor o desamor, los breves apuntes de absurdo, melancolía, humor o muerte) se van intercalando como en un rondó, con algunos destinados a fijarse en la memoria y con otros destinados a pasar como meros interludios. Las canciones de Sergi Pàmies son de desamor y de llu-

via y no de amor y de guerra. Porque, si bien la autobiografía colectiva de su familia gana peso en sus libros a medida que se acumulan las ausencias, entre la épica de las capitanas que no admitían la derrota y los civiles a los que arengaban interrumpiéndoles una película de Fu-Manchú, Pàmies se confiesa hijo de las primeras pero hermano espiritual de esos espectadores resignados.



LIMÓNOV

Emmanuel Carrère. Anagrama



6 Carrère se acerca con fascinación y repulsión (y acaba el libro sin acabar de decidirse entre una cosa y otra) a la figura del poeta disidente, emigrado a Nueva York y París, compinche de los serbios en la guerra de Bosnia e impulsor del partido nacional bolchevique ruso.

EN LA ORILLA

Rafael Chirbes. Anagrama



7 Un pantano se convierte en la metáfora del lozadal en que se ha convertido todo. Rafael Chirbes no busca apunta a lejanas y busca en la avaricia y la vileza de individuos con nombre y apellidos (aquí, el constructor, Tomás Padrós) la causa de nuestros males.

DIEZ DE DICIEMBRE DEU DE DESEMBRE

George Saunders. Alfabet / 1984



8 Primero la recomendación pasó de boca a oreja. Después *The New York Times* lo ha destacado como su libro del año. Distopías crueles y tristes expectativas de los EEUU suburbanos, retorcidas hasta convertirlos en amargos esperpentos.

LA TRAMA NUPCIAL LA TRAMA MATRIMONIAL

Jeffrey Eugenides. Anagrama / Empúries



9 Tras *Las vírgenes suicidas* y *Middlesex*, Jeffrey Eugenides se ha superado. Consigue que un trasfondo metaliterario (una protagonista trabaja en su tesis sobre tramas nupciales en la novela) sustente sin devorar un triángulo sentimental.

Y LAS MONTAÑAS HABLARON I EL RESSÒ DE LES MUNTANYES

Khaled Hosseini. Salamandra / Ed. 62



10 Hosseini ha dado un paso adelante: emociona como en *Mil soles espléndidos* o *Cometas en el cielo* y además lo hace con una novela más compleja y ambiciosa. Llena de historia reciente de Afganistán y de lo que él llama «historias de amor extrañas».

PERSONAS COMO YO EN UNA SOLA PERSONA

John Irving. Tusquets / Ed. 62



11 Una de las novelas más políticas de John Irving, un canto a la tolerancia con las sexualidades diferentes. Y al mismo tiempo un Irving perfectamente reconocible, con obsesiones como las iniciaciones, sexuales o literarias, y los secretos de familia.

14 / 14

Jean Echenoz. Anagrama / Raig Verd



12 Cuando las monumentales monografías históricas sobre la primera guerra mundial empiezan a llegar al calor del centenario que se celebra el año próximo, Jean Echenoz se aproxima a través de una sensible miniatura sobre sus efectos humanos.

OPERACIÓN DULCE OPERACIÓ CAMEL

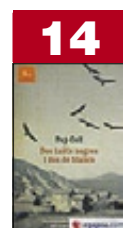
Ian McEwan. Anagrama / Empúries



13 En *Operación Dulce* Ian McEwan construye una ficción sobre una joven universitaria reclutada por el MI5 en los años 70, que es a la vez una novela de amor, un juego metaliterario, una historia de espías y un retrato generacional.

DOS TAÜTS NEGRES I DOS DE BLANCS

Pep Coll. Proa



14 Cuando la carrera novelística de Pep Coll parecía a punto de entrar en vía muerta, ha reencontrado el favor del público volviendo a los orígenes. Un *a sangre fría* pirenaico que desentierra un crimen que quedó impune en la posguerra..

ASÍ ES COMO LA PIERDES AIXÍ ÉS COM LA PERDS

Junot Díaz. Mondadori / Ed. 62



15 El mundo de *La maravillosa vida breve* de Oscar Wao vuelve en este libro de cuentos críticos con el machismo latino. Las traducciones del inglés al catalán y al castellano consiguen, aun con dos criterios distintos, emular la sabrosura del *spanglish* caribeño..

EL GUARDIÁN INVISIBLE EL GUARDIÀ INVISIBLE

Dolores Redondo. Destino / Columna



16 El modelo de la novela negra nórdica más oscuro y telúrico (Indridason, Theorin, May) ha servido de modelo para la navarra Dolores Redondo. Su trilogía del valle del Baztán es un producto perfectamente homologable.

CALLE DE LOS LADRONES CARRER ROBADORS

Mathias Énard. Mondadori / Columna



17 La emigración en tres etapas (Tánger, Argel, Barcelona), hasta caer en los infiernos en la calle Robadors. Énard relata la huida de Lajdar, un joven caído en desgracia por un encuentro sexual y que acaba enzarzado en una red islamista.

CAPITAL

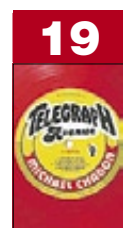
John Lanchester. Anagrama



18 John Lanchester pone su foco en una sola calle de Londres para reflejar a través de los personajes que viven en ella, desde un financiero de la City a un tendero paquistaní, la sociedad británica en los instantes previos al inicio oficial de la gran crisis financiera.

TELEGRAPH AVENUE AVINGUDA TELEGRAPH

Michael Chabon. Mondadori / Ara



19 Exhuberante hasta el exceso, en sus personajes y en sus referencias pop, esta historia de dos socios, blanco y negro, en una tienda de vinilos, de sus respectivos hijos adolescentes y de sus mujeres comadronas de partos naturales.

LA ESCOBA DEL SISTEMA L'ESCOBRA DEL SISTEMA

David F. Wallace. Páldio Fuego / Periscopi



20 La primera novela de David Foster Wallace ha estado inédita en España hasta este año. Un gran laberinto que se ramifica a partir de la desaparición repentina de una nonagenaria lingüista que ha inculcado en su bisneta su obsesión por las palabras.