

► en un día concreto. Goldsmith logra visibilizar el desfase entre nuestro lenguaje (lento) y los ritmos del cuerpo (vertiginosos)

**Patrick McGrath**  
**Constance**

MONDADORI, 256 PGS., 19,90 €

Enterrar el pasado puede ser una pretensión vana. En *Constance* la protagonista se casa con un profesor universitario y escritor, pero no logra librarse del fantasma paterno. El marido intenta ayudarla a recomponer su inestabilidad, pero el pasado es insidioso y gana terreno. McGrath logra una estupenda novela psicológica con tintes góticos.

**Socrates Adams**  
**Todo va bien**

PÁLIDO FUEGO, 160 PGS., 14,90 €

Ian está empleado en una empresa de tubos de plástico y soporta a un mandamás chalado que le encarga que cuide de un tubo como si fuera un retoño. Adams consigue cuajar una novelita llena de toques divertidos, a lo Vonnegut, y arrastra a su Ian a un final tierno y optimista.

**Raymond Queneau**  
**Obras completas de Sally Mara**

BLACKIE BOOKS, 416 PGS., 23 €

“Pensar en Queneau es hacerlo con la fuerza incendiaria de la risa”, afirma Enrique Vila-Matas. Blackie Books reúne por primera vez en un volumen la obra completa que Queneau firmó con el heterónimo de Sally Mara. Estas *Obras completas* están elaboradas con una prosa llena de humor, inteligencia y erotismo.

**Melania G. Mazzuco**  
**Limbo**

ANAGRAMA, 496 PGS., 22,90 €

Durante una misión en Afganistán, la suboficial Manuela París es herida gravemente. Reenviada a su pueblo italiano, Manuela se reencontra con sus familiares y sus raíces, y trata de entender lo que le ha ocurrido en aquellas lejanas tierras. Durante su proceso de recuperación, Manuela conoce a Mattia, quien también vive en un limbo, y quien la ayudará a redimirse.

**Christopher R. Beha**  
**Qué fue de Sophie Wilder**

LIBROS DEL ASTEROIDE, 304 PGS., 19,95 €

Sorprendente opera prima sobre el mundo editorial neoyorkino y las segundas oportunidades en la amistad y el amor. Charlie Blake-man, un escritor bohemio y más bien fracasado, reencontra un buen día a una antigua novia de la universidad; ella le explica su vida hasta entonces, y vuelve a desaparecer. Y Charlie tiene de repente una ansiedad irreprimible por el paradero de Sophie.

**David Vogel**  
**Una novela vienesa**

MINÚSCULA, 328 PGS., 22 €

Traducida del hebreo por Gerard

## Carta de amor



**Hillel Halkin**  
**¡Melisande!**  
**¿Qué son los sueños?**

ASTEROIDE  
262 PÁGINAS  
18,95 EUROS

Hillel Halkin, judío de Nueva York, publicó esta su primera y única ficción a los 73 años. Está planteada como una larga carta de amor que un profesor de humanidades dirige a Meli (Melisande) una hermosa chica de la que siempre estuvo enamorado, convirtió en su esposa, y luego fue abandonado por ella aunque se resiste a admitir que su pérdida sea irreversible. Una historia que ensalza el valor de la escritura como revulsivo. R.S.

## Tres mujeres



**Amy Tan**  
**El valle del asombro / La vall de la meravella**

PLANETA /  
EDICIONS 62  
688 / 677 PÁGINAS  
22,50 EUROS

La historia generacional de tres mujeres (abuela, madre e hija) surte de secretos y reveles vitales a un lector que desde hacía siete años esperaba la novela de la escritora estadounidense. De esta forma la autora se abastece de un imaginario emparentado a su propia genealogía tras descubrir una antepasada cortésana en su familia o novelando aspectos de la difícil relación con su progenitora. La sangre tira y Amy Tan sabe como utilizarla. MIGUEL CASANOVA

## Viaje al fondo del abismo



**Nathan Filer**  
**La luna no está**

ALIANZA  
312 PÁGINAS  
18 EUROS

Si la locura puede describirse negro sobre blanco, este es un gran relato. Nathan Filer ha escrito una novela de extraordinaria emoción protagonizada por un chico al que se le declara una esquizofrenia y, a los 19 años, decide escribir sobre los acontecimientos que originaron su mal en la infancia y la lucha por permanecer cuerdo. CARINA FARRERAS



Lewin, esta narración que presenta la editorial Minúscula evoca el ambiente vienés anterior a la Gran Guerra, y cuenta las andanzas de un joven judío, Michael Rost, que seduce a su hospedera y más tarde a su hija adolescente. El relato prefigura hasta cierto punto la Lolita de Nabokov, y tiene un lado canalla muy sugerente.

**Joyce Maynard**  
**Como caído del cielo**

EDICIONES DUOMO, 288 PGS., 18,50 €

Ingeniosa novela de aprendizaje que captura la confusión inherente al *coming of age* adolescente. Henry vive muy apegado a su madre divorciada hasta que en su vida irrumpe Frank, un individuo misterioso que le pide ayuda y cam-

## Antonio Lozano recomienda....



**Karl Ove Knausgard**  
**Un hombre enamorado**

ANAGRAMA, 640 PGS., 24,90 €

“¿Por qué ser feliz cuando puedes ser normal?” le preguntó a su madre la escritora Jeanette Winterson tras descubrir que amaba a una mujer. Y así tituló su libro. El lema que irradia la literatura a tumba abierta del noruego Karl Ove Knausgard podría sintetizarse con una frase similar pero con una variante: “¿Por qué ser feliz cuando puedes escribir?”. Igual que Winterson no podía evitar su opción sexual, Ove sólo entiende su escritura confesional, punteada de deslumbrantes análisis literarios y filosóficos, como un feroz ejercicio de análisis de la identidad personal, sin renunciar a abrir mazmorras interiores, asaltar fortalezas incómodas y convo-

car demonios para retarlos a un pulso al borde de un acantilado. En *Un hombre enamorado*, segundo volumen, tras el también electrificante *La muerte del padre*, de los seis que comprenden el ciclo *Milucha*, hallamos a un hombre que busca encontrar el equilibrio entre el amor a su familia y la pulsión por escribir como los dioses, que adora a los suyos pero le asusta admitir que aún adora más a las palabras. “Temería acudir al psiquiatra -añade- porque, si resolviera mis problemas, quizás anularía esa tarea que constituye una parte tan significativa de mi personalidad. En ella vuelco cuanto hay en mi vida”. A sus hijos le desea toda la felicidad por lo que no desea que sigan sus pasos creativos.