

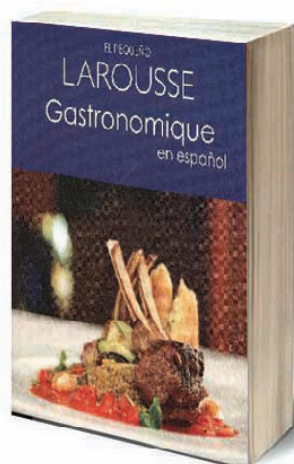
TRES PARA LLEVAR

1. La cocina siempre será una forma de conocer al mundo. Nos ayuda a repasar la historia de la humanidad o geografías que quizás, de otra forma seguirían indiferentes. El saber gastronómico no sólo se refiere al conocimiento de recetas y procedimientos, es, ante todo, un conocimiento que habla del hombre y de su manera de afrontar el mundo.

Larousse ha asumido una tarea indispensable en el entendimiento del mundo gastronómico. La concentración de una buena parte de ese conocimiento está en sus libros. Este diccionario aglutina más de mil 800 términos, definiciones y novedades técnicas y conceptuales en torno al tema.

Ingredientes, productos, utensilios, preparaciones, establecimientos, personajes, hechos históricos e información culinaria por países, pueden encontrarse en las páginas de este libro. De importante relevancia resultan las tablas que complementan la información sobre quesos, vinos o panes, en las que se enumeran nombres y países de origen. Resalta la infinidad de datos históricos y los conceptos específicos por región, que permiten adentrarse en los diferentes sabores del mundo.

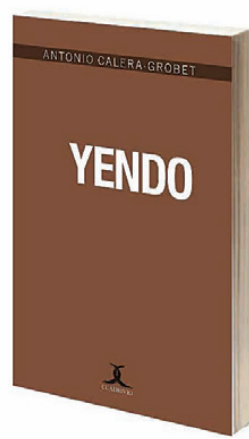
—LUIS CARLOS SÁNCHEZ



TÍTULO:
*El Pequeño Larousse
Gastronomique en español*

DIRECCIÓN:
Isabelle Jeuge-Maynard

EDITORIAL:
Larousse, México, 2014; 348 pp.



TÍTULO:
Yendo

AUTOR:
Antonio Calera-Grobet

EDITORIAL:
Cuadrivio, México, 2014; 68 pp.

2.

La escritura de Antonio Calera-Grobet (México, 1973) es algo que se persigue. Una carrera o una carretera, con cambios de circuito. Ahora publica, en la creciente colección de poesía de la editorial Cuadrivio, *Yendo*, un libro libre que es, en palabras de Eduardo Milán (poeta, ensayista y crítico literario), “un diario-entránse, escrito con el secreto deseo de una escritura caminante”.

“*Yendo* sería un poema testimonial”, escribe Milán en su presentación. “Este es un tránsito doloroso, algo que intenta acomodarse a una forma fija, determinada por la costumbre, y se desgarró como forma [...] Su desconfianza hacia la fijeza de la forma lo hace estar al borde de un posible desbarre. Pero ese borde al que lo empuja su conciencia de testigo es, también, su deseo de escritura”.

Calera-Grobet lanza su voz con ese trazado confesional desde el principio de *Por eso digo*. Y comienza así el recorrido. *Esto y esto y esto no*, *En cuanto a mí*, *Una rosa que se necrosa* o *Ahí*, puede que sean ejemplo de «eso de decirme todo muy seriamente al espejo».

Una lectura que resulta vigorizante mientras nos desplazamos en esta «República de las Pamplinas».

—MARIO PALOMERA TORRES

3.

Si las preferencias intelectuales ayudan a perfilar biografías, la de Octavio Paz tiene referencias perma-

nentes en las culturas francesas que, por sí solas, merecerían un trabajo independiente sobre esa relación. Del Marqués de Sade al surrealismo, de Dumas a Jean-Paul Sartre, de la Revolución francesa a la segunda Guerra Mundial, Paz fue lector atento y testigo de primera fila de los acontecimientos del país galo, según deja constancia *Una patria sin pasaporte*, volumen misceláneo, breve y contundente.

Si Francia fue una segunda patria para Paz, también tuvo en el poeta mexicano a un fiel consejero de las artes y las letras, y de la política como medio para la libertad. Con André Breton, Paz tuvo, aún en las diferencias, una relación de admiración y respeto. “En sus escritos tanto como en su vida, la libertad y la poesía aparecen con el mismo rostro de llama, simultáneamente seductor y tempestuoso”, dijo Paz sobre el fundador del surrealismo. “Tampoco él, como Chateaubriand en el otro extremo, confundió nunca al tirano con el libertador: La libertad no es una filosofía y ni siquiera es una idea: es un movimiento de la conciencia que nos lleva, en ciertos momentos, a pronunciar dos monosílabos: Sí o No”. La relación de Paz con Francia fue de intercambios apasionados.

—FERNANDO ISLAS



TÍTULO:
*Una patria sin pasaporte.
Octavio Paz y Francia*

COMPILADORES:
Philippe Ollé-Laprune y Fabienne Bradu

EDITORIAL:
FCE, México, 2014, 167 pp.

RESENA LITERARIA

Antorcha de irreverencia

La novela se basa en el proceso judicial contra una pareja judía, acusada de espionaje atómico

POR RAFAEL MIRANDA BELLO
ESPECIAL
expresiones@gimm.com.mx

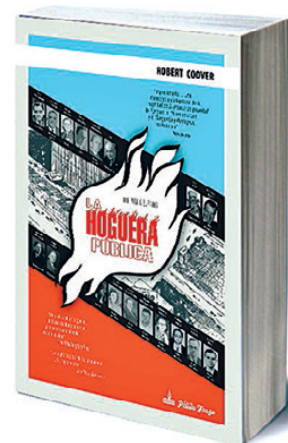
No son escasos los episodios en los que las mascaradas y “puestas en escena comunitarias” han ayudado a ciertos intereses privados y mezquinos —subordinados a circunstancias “melodramáticas, políticas y caprichosas”—, a provocar, dirigir y patrocinar acontecimientos o distracciones que sirvan para ser presentados al banquete de la historia como verdades sezonadas en el injusto circo de todos los días o como un circo que condimenta la escasez crónica de justicia y de verdad.

El material inflamable con el que se alimenta *La hoguera pública*, una novela que el escritor Robert Coover (Charles City, Iowa, 1932) publicó en 1977 —después de diversos contratiempos y demoras ocasionados por el temor de las editoriales a las consecuencias legales que pudiera suscitar—, fue sacado del “trágico y ejemplarizante” proceso judicial que llevó al matrimonio de origen judío formado por Julius y Ethel Rosenberg a ser acusados de espionaje atómico por la supuesta entrega del secreto para la fabricación de la bomba atómica a la Unión Soviética y, con escasas e inconsistentes pruebas, a resultar sentenciados a morir en la silla eléctrica en 1953; un clamoroso episodio central en el espectáculo carnavalesco de la política anticomunista estadounidense, que el realismo lúdico de Coover localiza montado en Times Square, emblema y corazón rutilante del paranoico espíritu americano.

Cuando el telón de la no-



Foto: Rafael Miranda / Ilustración: Jesús Lara



TÍTULO:
La hoguera pública

AUTOR:
Robert Coover

TRADUCTOR:
José Luis Amores

EDITORIAL:
Pálido Fuego, Málaga, España, 2014; 640 pp.

vela se levanta con la obertura de *La caza de la marmota*, el público entra en calor durante plena Guerra Fría con el aplazamiento de la sentencia de los Rosenberg, y como fondo es-

cenográfico, se encuentran las vicisitudes del gobierno de un recién electo presidente Dwight D. Eisenhower, enfangado entre los reverses de la Guerra de Corea, los movimientos ofensivos de la Amenaza Roja que esperece su imparable influencia alrededor del mundo, y el ambiente demencial de censura y persecución de fronteras hacia adentro que desató el senador republicano Joseph McCarthy (ansioso de notoriedad y reconocimiento), con la organización de una maliciosa “cacería de brujas”.

La hoguera pública es un vibrante evento narrativo en donde se representa y alza la voz una pareja de personajes míticos —monstruos lenguaraces que acaparan los papeles protagónicos—, del Olimpo americano: el Tío Sam, como un superhéroe Yanqui de encarnaciones pasajeras con el sombrero de copa y los faldones de la casa desgarrados, revoloteando con la marcha de sus ferrosas lecciones imperialistas, maniáticas y codiciosas, seguido de cerca por Richard “Dick el Astuto” Nixon, como el vicepresidente joven y enérgico que aprende las artimañas del oficio mientras se desempeña como Cancero en la vanguar-

dia de las fuerzas de los “Hijos de la Luz y el Bien”, portadores de la bandera del Progreso y la Razón (y los negocios que implican), quienes mantienen una lucha empedernida contra los “Hijos de la Oscuridad y el Mal”, esbirros del infame Fantasma, el comunismo reaccionario, artero y ateo, enemigo infernal de Dios y la Libertad (y los contratos entre ellos).

La formidable novela de Coover es una sarcástica antorcha de irreverencia narrativa que despeja la lobreguez del olvido conveniente y el autoritarismo encubierto, está cargada de potencia y transpiración literaria de sobra para encender el fuego que revela las trampas de una estrategia de manipulación política y mediática, y se aventura a proponer un juego descabellado de realismo expansivo que arrasa la solemnidad de las fantasías implicadas en la construcción de uno, entre muchos, de los relatos oficiales, célebres y terroríficos de los Estados Unidos, la nación que sigue pugnando por imponerse en el mundo como espejo-escaparaté, piedra de ataque y fusta de castigo.

rafamirandabello@gmail.com
ESTAMPASINFRUENTES.BLOGSPOT.COM

AJEDREZ

POR ARTURO XICOTÉNCATL

SOBRE EL FUERTE POLONÉS WOJTASZEK

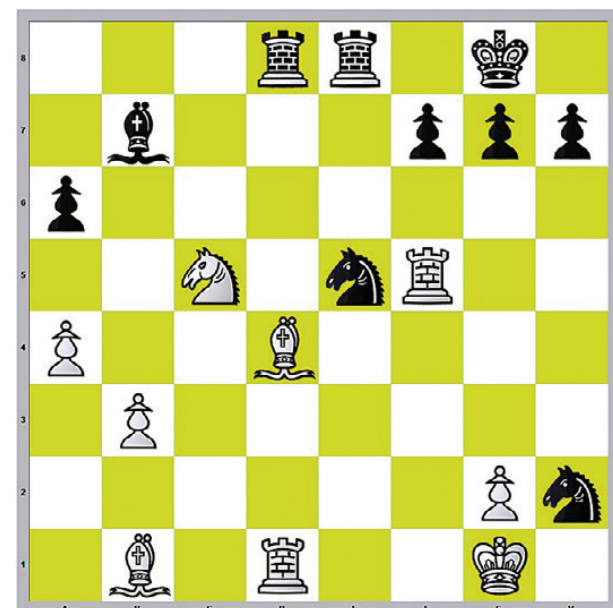
EN LUCHA DINÁMICA, JOBAVA CONSIGUE SU PRIMER TRIUNFO

Desde otro prisma ocurre que en ajedrez triunfa el que comete el penúltimo error. La séptima ronda enfrentó a los maestros Radoslaw Wojtaszek, de Polonia y al georgiano Baadur Jobava. Tienen el medio juego de dinamismo e imaginación, nos revelan el enorme potencial combinatorio del juego. El polonés comete dos imprecisiones y un error y desciende del segundo al sexto lugar de la clasificación. Llevaba victorias sobre Carlsen y Caruana. Y Jobava logra con esfuerzo su primer triunfo —llevaba 5 derrotas y dos empates—, sin poder desprenderse del farolillo rojo del último lugar de la clasificación.

Blancas: Radoslaw Wojtaszek, Polonia, 2,744.
Negras: Baadur Jobava, Georgia, 2,727.

Defensa Bogó-India, E11.
R-7, Tata Steel de Wijk aan Zee, 17-01-2015.

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 Ab4+ Creación oficial del gran maestro soviético Efim Bogoljubov, la idea es intercambiar los alfiles o bien obligar al caballo a ocupar la casilla d2 donde, alejado de su posición natural c3 es mucho menos activo en el centro. **4.Cbd2 0-0 5.a3 Ae7 6.e4 d6** el georgiano actúa con prudencia. Su score es de cinco derrotas y un empate ante Vachier-Lagrave en la segunda ronda. Los organizadores lo invitaron por su estilo creativo e imaginativo que Jobava no ha podido exhibir. [6...Ch5 7.Cb3 a5 8.e5 f5 9.Ae2 d5 10.cxd5 Dxd5=] **7.Ae2 c5 8.b3 cxd4 9.Cxd4 b6 10.0-0 Ab7 11.Ad3** [Acaso las blancas tengan mucho mejor opción con 11.Ab2 que contiene un truco táctico. 11...Cxe4 12.Cxe4 13.Cxe6 fxe6 14.Dd4 Af6 15.Dxe4 Axb2 16.Tab1 Cd7 17.Dxe6+ Rh8 18.Txb2 con ventaja blanca; 11.Dc2 Te8 12.Ab2 Cc6=] **11...Cbd7 12.De2 Te8 13.Ab2 Af8 14.Tad1 a6 15.f4 e5 16.fxe5 Cxe5** [16...dxe5 17.Cf5 Dc7 18.Df3 Cc5 19.Ac2 Tad8=] **17.Ab1** Una idea interesante de Jobava asociada con los Rayos X de la Te8 sobre la dama blanca. **17...b5 18.cxb5 d5 19.Cc6** [19. exd5 Axd5 20.Ce4 Cxe4 21.Axe4 Axe4 22.Dxe4 axb5 23.Cf3 Db6+ 24. Ad4 Dg6=] **19...Db6+ 20.Ad4** Wojtaszek, con victorias sobre los dos mejores ajedrecistas del planeta en este certamen, Carlsen y Caruana, responde a Jobava con lances dinámicos. El medio juego es un forcejeo activo y con imaginación. **20...Ac5 21.Df2 Cfg4** Se enfrascan en una lucha conforme a la ley del Talió, ojo por ojo, diente por diente. [21...Axc6 22.Axc5 Dxb5 23.a4 Db7 24.exd5 Axd5=] **22.Axc5 Dxb5 23.Ca7 Txa7 24.Dd4** Y ahora las blancas tienen ventaja, hostigan a la torre de a7 y han quedado con mayoría de peones en flanco dama y la pareja de alfiles. **24...Taa8 25.a4 Dc6 26.exd5 Dxd5 27.Ce4 Dxd4+ 28.Axd4** [28.Txd4 Ce3 29.Te1 Cxg2 30.Rxg2 f5ff1] **28...Cxb2 29.Tf5** Los últimos movimientos (28. Axd4 y 29.Tf5) de Wojtaszek no han sido precisos y ahora las negras toman la dirección con la clavada: [29.Tf4 Cg6 30.Txf7 Rxf7 31.Cd6+ Rg8 32.Rxh2 Ad5 33.Cxe8 Txe8+; 29.Rxh2 Axe4 30.Axe4 Cg4+ 31.Rg3 Txe4 32.Tf4 Txf4 33.Rxf4 h5=] **29...Tad8 30.Cc5 Chf3+ 31.gxf3 Cxf3+ 32.Rf2 Txd4 33.Txd4?** Wojtaszek hace el movimiento natural que es un error grave que detectan de inmediato los engines. Se mantenía el juego con 33. Td3 [33.Td3 Txd3 34.Axd3 Cd4 35.Th5 g6 36.Th4 Cf3 37.Tb4 Ad5 38.Axa6 Ce5=] **33...Cxd4 34.Cxb7 Te2+ 35.Rf1 Tb2 36.Td5 Txb1+ 37.Rf2 Ce6** Las blancas abandonan. **0-1**.



Las negras juegan. Uno de los puntos de inflexión, tras 30. Cc5 del juego entre los maestros Wojtaszek, de Polonia y Baadur Jobava, de Georgia.

YI WEI ARROLLA A JAN TIMMAN LA EXPERIENCIA HECHA POLVO

El prestigioso Jan Timman, de 63 años de edad, uno de los ajedrecistas de mayor renombre en Europa, en la década de los 80 y en los albores de los 90 fue uno de los más fuertes del mundo, cede ante el poder del gran maestro chino Yi Wei, de 15 años, durante la séptima ronda del torneo de Challengers del Tata Steel en Wijk aan Zee. El líder Yi Wei, con las piezas negras, lo destroza. La nueva generación desborda las fuerzas de Timman con score de +1, -3, =2. Su victoria es sobre el joven australiano Ari Dale, M1 con 2,291 Elo. Perdió además ante David Navara, colider y ante la campeona holandesa, Anne Haast, de 21 años.

Blancas: Jann Timman, Holanda, 2,593.
Negras: Yi Wei, China, 2675.

Defensa Grünfeld, D91.
R-7, Tata Steel, Grupo B Challengers, Wijk aan Zee, 17-01-2015.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ag7 5.Ag5 Ce6 6.Af4 Cxc3 7.bxc3 dxc4 8.e3 Ae6 9.Db1 b6 10.Cg5 Ad5 11.e4 h6 12.Cf3 Ae6 13.Ae5 f6 14.Ag3 0-0 15.d5 f5 16.Ae5 Af7 17.Axc4 Axe5 18.Cxe5 Dd6 19.f4 Cd7 20.Cxd7 Dxd7 21.exf5 Axd5 22.De4 Txf5 23.0-0-0 e6 24.The1 Df7 25.Dd3 Td8 26.Dg3 Txf4 27.Ad3 g5 28.c4 Axc4 29.Ah7+ Rxh7 30.Txd8 Df6 31.Td7+ Rg6 32.Txc7 Da1+ 33.Rc2 Dxa2+ 34.Rc1 Da1+ 35.Rc2 Tf2+ 0-1.

DOS LÍDERES EN EL TATA STEEL; CARLSEN ALCANZA A IVANCHUK

El monarca mundial Magnus Carlsen derrotó ayer a la monarca mundial Hou Yifan y alcanzó en cinco puntos al ucraniano Vassily Ivanchuk, tras que este con negras, igualaba con Anish Giri en una larga Catalana de 102 movimientos y casi siete horas de lucha.

Ding Liren 1-0 Loek van Wely, Ivan Saric 0-1 Vachier-Lagrave, Wojtaszek 0-1 Jobava; empataron Aronian y Caruana.

Clasificación tras la séptima ronda: 1o. Ivanchuk, Carlsen, 5 puntos. 3o. Wesley So, Vachier-Lagrave y Liren Ding, 4.5 puntos; 6o. Wojtaszek, Giri, 4; 8o. Caruana, Radjabov, 3.5 puntos; 10o. Saric, Aronian 2.5; 12o. Hou Yifan, van Wely, 2; 14o. Jobava, 1.5 puntos.

Emparejamiento de la octava ronda: Van Wely vs. Caruana, Hou Yifan vs. Aronian, Jobava vs. Carlsen, Radjabov vs. Wojtaszek, Ivanchuk vs. Wesley So, Vachier-Lagrave vs. Anish Giri, Liren Ding vs. Saric.