

# EL OTRO MAYOR TOM

PÁLIDO FUEGO RESCATA 'HOMBRES EN EL ESPACIO', LA NOVELA QUE CONVIRTIÓ A TOM MCCARTHY EN EL AUTOR IMPRESCINDIBLE QUE ES HOY

**E**sté donde esté ahora Mayor Tom —el errante astronauta del cósmico y sin fronteras **David Bowie**— una cosa es segura: en su biblioteca modular estelar tiene un ejemplar de *Hombres en el espacio*, que ahora edita Pálido Fuego, de ese otro gran explorador literario y dos veces finalista al premio Booker: el mayor **Tom McCarthy** (Londres, 1969).

¿Por qué? Porque McCarthy es tan experimental e instantáneamente clásico como Bowie. Y porque en la ruidosa y polifónica *Hombres en el espacio* también hay un cosmonauta desorbitado por la rotura de la Unión Soviética y perdido en el espacio; aunque ese espacio sea el de una Europa central decadente, con el muro recién caído, y poblada por una fauna de infraterrestres y aliens. Una “civilización” compuesta por expatriados bohemios, árbitros de fútbol, policías sordos y refugiados políticos, todos a la caza y robo de un icono religioso bizantino a contrabandear desde Sofía a Praga (donde McCarthy trabajó como barman y modelo desnudo). Trama y

gente que son aquí, sí, especímenes definitiva e inconfundiblemente marca McCarthy (en cuyo ADN pueden detectarse, bien sintetizados, trazos de **Foster Wallace**, **Cocteau**, **Borges**, **Derrida**, **J. G. Ballard**...).

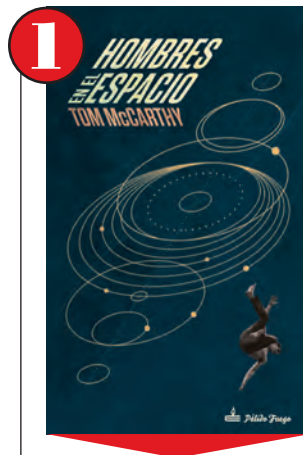
Porque las personas en el mundo según McCarthy son vehículos contenedores de ideas. Y son, siempre, ideas originales, como la de ese ensayo en la que analiza el uso de los excrementos en las páginas de **James Joyce**.

**Top  
5  
DEL MES**

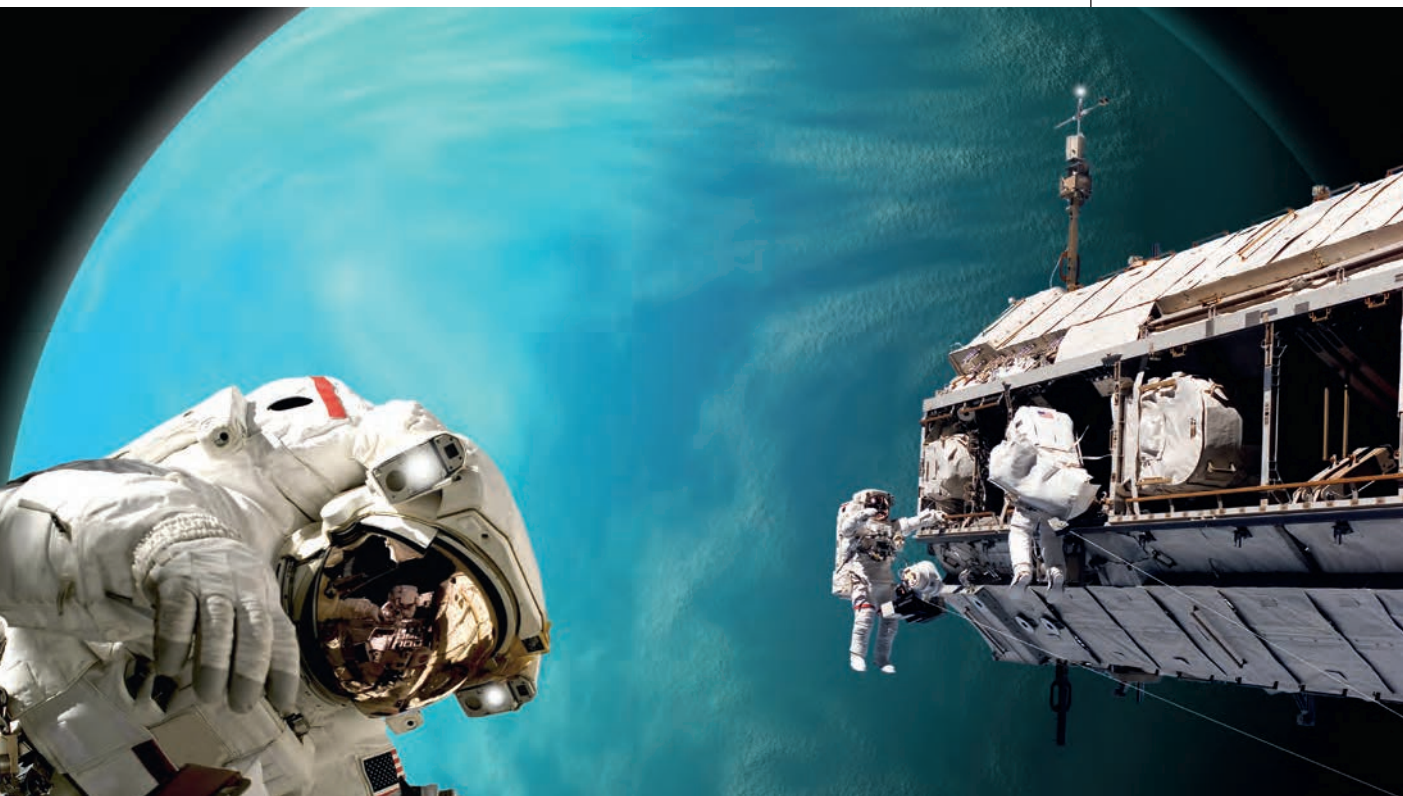
Leyendo a McCarthy se comprende todo aquello en lo que uno nunca había pensado porque no se sabía de su existencia; o se vuelve a aprender desde un ángulo inédito todo lo que creíamos tener perfectamente claro. Para eso sirve (o debería servir siempre) lo que hemos dado en llamar ficción. Y así sentir, como canta esa vieja canción, que flotamos “de la manera más peculiar” y que “las estrellas hoy lucen muy diferentes”.

Tan magníficas como las novelas de ese escritor mayor que es Tom McCarthy.

*Rodrigo Fresán (Buenos Aires, 1963) escribe mucho y lee aún más. Su último libro es 'La parte soñada' (Literatura Random House).*



“El núcleo argumental de *Hombres en el espacio* es casi plagio directo a *La oreja rota*, cómic de **Hergé** que leí más de 25 veces y que todavía me enseña cosas. Casi todo lo que sé sobre escribir lo aprendí en sus libros”



MARC WARD/STOCKTREK IMAGES