

Erika Pardo reflexiona sobre la maternidad en la exposición «Empty»

► La artista hilvana un juego conceptual sobre la presión del tiempo y las dudas que aparecen a la hora de formar una familia a través de pinturas, dibujos y vídeos en la Facultad de Bellas Artes

ALEJANDRA GUILLÉN MÁLAGA

■ Ser madre y mujer conforman dos caras de una moneda que en la sociedad actual tienen difícil cuño. La maternidad, en definitiva formar una familia dentro de los cánones tradicionales, en los que la mujer se dedicaba por entero al cuidado de los hijos y el esposo, ya no representa una condición definitiva en el trasunto vital de la mujer autosuficiente y profesional.

La serie *Dar a luz* constituyó su proyecto fin de carrera en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga. La artista Erika Pardo desplegó por entonces un amplio repertorio de referencias metafóricas al hecho de ser madre. Fotografías en posición frontal, como columnas, para rendir un homenaje a todas las madres que han apartado sus anhelos profesionales para dedicar su vida a sus familias.

Ahora, la malagueña Erika Pardo da una «vuelta de tuerca» en su nuevo proyecto artístico. Pone con más conciencia el dedo en la llaga sobre la presión de la edad fértil, el denominado *reloj biológico* que agobia el presente y futuro de tan-



Erika Pardo posa delante de la serie «Empty». CARLOS CRIADO

tas y tantas, en su nueva exposición *Empty*, que presenta en su antigua casa, la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la UMA.

A simple vista Pardo ofrece una perspectiva dulzona y amable de la maternidad. La escena expositiva aparece planteada como una fiesta infantil de cumpleaños. Con *Thoughts*, una serie de doce cuadros redondos protagonizados por el

mismo peluche. Un conejito. El símbolo de la fertilidad. No es una casualidad. El motivo, en forma circular, genera un mar de dudas en la mente de la autora. En su cabeza da vueltas los pros y los contras.

«No me considero adalid de las mujeres, pero creo que el arte es un vehículo fundamental para exponer aquellas vivencias que puedas compartir con la gente, porque en de-

finitiva son preocupaciones generales del tiempo que nos ha tocado vivir», expresa Pardo.

También hay nueve tartas de cumpleaños, de la serie *Birthdays*, los que hubiera celebrado si hubiera tenido su primer hijo como su madre, a los 24 años, y la clara referencia al paso del tiempo, la «espada de Damocles», el «paradigma del reloj biológico», en el vídeo *Getting older*. Las velas consumiéndose, nadie puede hacer nada y la pregunta siempre presente ¿para cuándo?

Este paso conceptual del «sacrificio» a la «duda», tal y como razona la creadora, se torna en soledad absoluta en los dibujos a lápiz de tremendo realismo del material quirúrgico de ginecología de la serie *Weapons*. Las imágenes reflejan el «pánico», el «miedo al «dolor físico» y el «temor psicológico» que entraña la maternidad. La serie *Empty*, moldes de galletas con dibujos infantiles, se alejan de las referencias puramente ñoñas y se llenan de oscuridad y vacío. Huecos de estrellas, juguetes, círculos fríos y sin vida. Poética en blanco y negro.

El Burladero

POR DANIEL HERRERA

Nombramientos de la Asociación de Tauromaquia

► La Asociación Malagueña de Tauromaquia ha elegido los homenajeados en el acto de nombramientos de Socios de Honor que cada año realiza esta entidad. Destaca la presencia del rejoneador y ganadero Álvaro Domécq Romero, que será presentado por el crítico taurino jerezano Jerónimo Roldán. En el capítulo de toreros de plata se reconocerá a Antonio Martínez *Finito de Triana*, presentado por su compañero Andrés Luque Gago, mientras que también se valorará la aportación al mundo de los toros por el pintor y cartelista José López Canito. En el apartado malagueño, el reconocimiento será para el crítico taurino Manuel Fernández Maldonado, de quien glosará el concejal de Urbanismo, Diego Maldonado. El acto, que se celebrará el 3 de diciembre en la sede de Cajamar, será presidido por el alcalde Francisco de la Torre y será moderado por el presidente de esta asociación, Ignacio Mateos.

Este domingo, dos malagueños en la novillada aplazada de Granada

► Este domingo se celebrará la clase práctica prevista para el pasado domingo por la mañana en la plaza de toros de Granada, y en la que estaban anunciados Francisco Morales, de la Escuela de Málaga, y Sergio Páez, de la de Ronda. Con este espectáculo, en el que el granadino David Fandila *El Fandi* actuará de director de lidia, se darán por concluidos los actos conmemorativos del X Aniversario de la Escuela Taurina de Granada.

Banderilleros malagueños en el festival de Mijas

► Hay anunciado un nuevo festival taurino para este domingo en la plaza de toros de Mijas, el que supondrá su festejo número treinta de la presente temporada. En esta ocasión se lidiarán tres novillos de la ganadería de Juan Esquivel Benítez para tres banderilleros malagueños como son Alejandro Sánchez, José Manuel Fuentes y Juan Arias, que además es el empresario del coso costasoleño. El espectáculo será a las 17.00 horas.

Las figuras siguen su actividad en América

► La actualidad en estos días pasa por América. Para este domingo se anuncian citas importantes en México como la de Alejandro Talavante en la plaza de Monterrey, la de Sebastián Castilla en la capital azteca o el mano a mano que protagonizarán Morante de la Puebla y el local Diego Silveti en el coso de Guadalajara.



Interferencias

Cristina Consuegra

CRUDO

La nuestra es una impotencia cinética, de acumulación sin fecha de caducidad; del tipo hasta que el cuerpo aguante. Ésta ha sido otra semana de pasos arrastrados y miradas como pozos ciegos. «Lo tenemos crudo», dice el eco del fuego cruzado. Noticias ásperas que nos sitúan ante el precipicio, como si no tuviéramos otra salida. Titulares que golpean, engañan, manipulan; que reducen la condición humana a escombros. Titulares escritos por mentes mezquinas que anhelan un tiempo imposible, una realidad húmeda y putrefacta. Quizá deberían profundizar más en su esencia, en el estómago que impone fechas y firmas; quizá en esa caverna de ácidos y mucosas encuen-

tren lo que andan buscando. Decía que ésta, como muchas, ha sido una semana cruda, difícil de digerir. Obama ha conseguido el suficiente apoyo del pueblo estadounidense como para volver a ser presidente por última vez en su vida política. Allí no gusta lo de calentar sillones, eso es más europeo, más mediterráneo. Obama ha superado la anécdota histórica a la que muchos agoreros, de manos con uñas afiladas y callos de tanto frotar sin conseguir magia alguna, lo habían reducido, anhelando así que la victoria de este tipo elegante de retórica metálica estuviera vinculada a su raza. «Ganó porque era negro». Eso es lo que deseaban. Mientras, con distancia atlántica, en la triste y herida Europa nos debatimos entre mentiras y porcentajes que esclavizan. Entre desahucios y muertes en pabellones municipales. Así es la realidad que nos obligan a vivir.

Echo de más la crudeza en este escenario de alma milimetrada y corazón frío de iceberg a la deriva. Y al mismo tiempo, echo de menos algo de verdad cruda, de la que duele y perfora, de la que instala grietas perpetuas. La misma verdad que embelece ciudades y genera individuos más fuertes. Echo de menos la crudeza de la palabra. Intuyo que la editorial Pálido Fuego –con ese nombre seguro que nos regala grandes certezas– aspira a ello, a la palabra cruda, libre de ambages, la misma a la que apelaba el escritor de la crudeza, de la ex-

perimentación literaria y artesanía lírica, David Foster Wallace, autor con el que esta editorial emprende camino. *Conversaciones con David Foster Wallace* recopila las veinte mejores entrevistas concedidas por el escritor y Stephen J. Burn se ha encargado de reunirlos. Espero que el recorrido sea largo, los lectores saldremos ganando. Y la vida.

Artesanía lírica y honestidad, dos asuntos que dominan muy bien los escritores estadounidenses, prueba de ello es *Los pájaros amarillos*, impresionante debut literario de Kevin Powers, publicado gracias a la labor imprescindible de la editorial Sexto Piso. Un título que narra la crudeza de la guerra, la misma que no entiende de buenos o malos y que hace pagar a los que sobreviven con la desolación, con la supresión de la experiencia de vivir y con la carga de los muertos, propios o ajenos. Manufacturado con imágenes literarias de profunda belleza ante el horror y con un ritmo implacable que dejará sin resuello al lector, *Los pájaros amarillos* ofrece, en clave de ficción, una de las más profundas reflexiones sobre el sinsentido de la guerra, al tiempo que ofrece una visión original sobre los que salen ganando, un bando repleto de perdedores. perpetuo. Vuelvo al poema como se regresa al origen, al lecho materno, y me dejo hacer por esas palabras que son mucho más que poesía. Amor. Música. Emoción. Poesía... ¿acaso no es lo mismo?

SI QUIERO INFO AGENCIA MATRIMONIAL

AMISTADES · RELACIONES ESTABLES · RELACIONES ESPORÁDICAS
REPRESENTACIÓN NACIONAL CON MAS DE 20 AÑOS DE EXPERIENCIA

ESTUDIOS DE AFINIDAD PERSONALES PARA BUSCAR PAREJA · LESBIANAS · GAYS

TELÉFONO
640 197 132

