

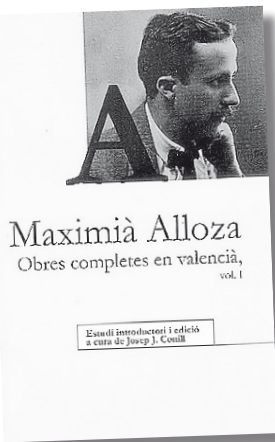
COMENTARIS
LITERARIS //

Josep Palomero y José Miguel Segura



'Maximià Alloza, obres completes en valencià, l'

Autoria: **Maximià Alloza**
Editor: **Josep J. Conill**
Editorial: **Ajuntament de Castelló**
Castelló de la Plana, 2012
Pàgines 397



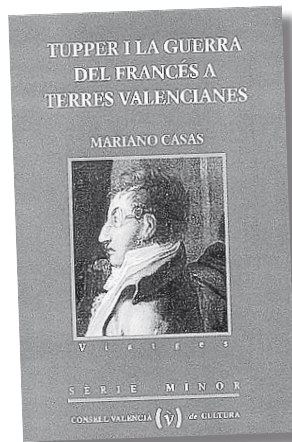
Maximià Alloza escrigué el poema-ri valencià en què fou més perceptible la influència parnassiana de Rubén Darío, 'Ioesa'. El tema són les aventures amoroses de dos personatges, en

especial la seducció de què és objecte el pastor Lucili, símbol de la puresa natural, per la cortesana Ioesa, símbol de la ciutat i la vida urbana. Al final, Lucili, abandonat per Ioesa, es penedeix d'aquell amor i torna a la seua vida bucòlica. 'Ioesa' fou mal rebut pels lectors contemporanis, per tal com l'autor tractà en alguns passatges una ambientació eròtica i pagana de la societat del moment. Tant fou així, que Alloza no tornà a publicar mai res més.

Tot i tractar-se de l'obra principal del metge i poeta castellanenc, aquesta composició encara no s'ha publicat en aquest primer volum de l'obra completa en valencià que acuradament ha preparat Josep J. Conill, autor d'un pròleg extraordinàriament documentat, que conté poemes esparsos publicats en la premsa periòdica castellanenca i altres textos menors. L'Ajuntament de Castelló ha recuperat la producció d'una peça important de la nostra història literària. **JP**

'Tupper i la Guerra del Francés'

Autoria: **Mariano Casas**
Editorial: **Consell Valencià de Cultura**
València, 2012
Pàgines 138



Com ja féu en un llibre anterior de la mateixa editorial ('L'itinerari valencià de Lady Holland', viatgerail.lustrada britànica per terres valencianes durant els últims dies del 1802 i els primers mesos del

1803, CVC, 2003), en aquesta ocasió Mariano Casas recupera per a la col·lecció 'Viatges' de la Sèrie Minor del Consell Valencià de Cultura, la biografia de l'espia Peter Carey Tupper, cònsol de sa britànica majestat a València durant els anys de la Guerra del Francés (en castellà, Guerra de la Independència).

Sense tindre la importància d'altres actors del conflicte, Tupper realitzà amb èxit diversos papers: corsari, home de negocis, diplomàtic i contrabandista, però sobretot fou un espiot patriota que va informar el comandament militar britànic dels moviments de l'exèrcit enemic, per la qual cosa se serví d'una xarxa d'agents, i va proveir d'armes i bagatges tant a l'exèrcit britànic com als guerrillers locals. És un exemple magnífic dels actors secundaris que foren testimonis d'excepció d'aquelles jornades bèl·liques, actualment desconegut i oblidat, per més que la seua vida fóra com una sorprenent novel·la d'aventures. **JP**

'Redes de indignación y esperanza'

Autor: **Manuel Balcells**
Traductor: **María Hernández**
Editorial: **Alianza**
Madrid, 2012
Páginas 294



Que el 15 de octubre de 2011 una red global de movimientos en contra de políticos corruptos, banqueros especuladores, medios de comunicación serviles, manifestaciones culturales vacías,

etc, reivindicara de manera unitaria en 951 ciudades de 82 países de todo el mundo una mayor justicia social y una democracia más auténtica es un hecho que no puede pasarse por alto. Tras su magnífico Comunicación y poder, y sobre la base de que el poder en todas sus variantes no es más que la implantación de unos determinados valores e intereses, el profesor Manuel Castells aborda en este ensayo la génesis, dinámica, valores y expectativas levantadas por los movimientos sociales de la llamada 'Primavera árabe' iniciada en Túnez y continuada en la Plaza Tahrir de El Cairo, Libia o Siria pasando por Islandia hasta llegar a los indignados del 15M en España o el 'Ocupa Wall Street' en Estados Unidos, con el convencimiento de que son manifestaciones embrionarias de lo que serán las sociedades del siglo. Es un libro de cabecera para quienes intenten comprender los que está comenzando a pasar. **J.M.S.R.**

'La Venus de cobre'

Autor: **Lindsey Davis**
Traductor: **Horacio González Trejo**
Editorial: **Edhasa**
Barcelona, 2009
Páginas 352



Esta es la tercera entrega de la serie de novelas medio negras y medio históricas protagonizadas por Marco Didio Falco, un curioso habitante e investigador privado en la Roma imperial de los turbulentos tiempos

de Vespasiano. Cansado de investigar al servicio del emperador Didio Falco acepta un caso privado: investigar, por mandato de la rica familia del liberto Hortensio Novo, el pasado y los sospechosos métodos y ahuyentar si es posible a Severina Zotica, una especie de novia-esposa profesional cuyos anteriores tres maridos fallecieron en circunstancias extrañas nada más nombrarla su heredera. Y es que el tal Hortensio Novo ha decidido casarse con dicha mujer, corriendo el riesgo de convertirse en su cuarta víctima. Así, lo sorprendente es que el futuro marido de Severina muere envenenado, sí, pero antes de contraer lo que se anunciaba como un fatal matrimonio. El relato insiste en mayor medida que los anteriores en los momentos cómicos — el investigador que es liberado de la cárcel por su propia madre en las primeras páginas, el descomunal desbarajuste final de la historia, etc.— **J.M.S.R.**

destacamos...

David Foster Wallace,
sincero y genuino

Eric Gras

Quitarse la vida, suicidarse. Un tema delicado, tabú, un pecado capital en muchas religiones y, también, en algunas culturas orientales, una forma honorable de escapar de la humillación absoluta, del dolor extremo. ¿Acto de valentía o cobardía? ¿Cómo saberlo? ¿Cómo juzgarlo?

Consternación, incredulidad, enfado, múltiples llantos... La muerte de **David Foster Wallace** sacudió al mundo literario estadounidense hace algo más de cuatro años. Su mujer lo encontró ahorcado, en su domicilio. Poco o nada se sabe aún del porqué, pese a que el propio escritor hablara en más de una ocasión de sus tendencias

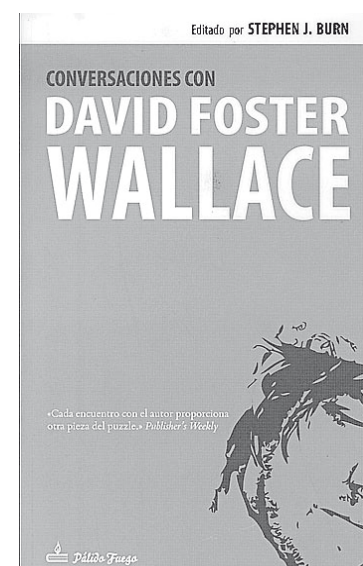
suicidas. Sin embargo, dar ese melancólico y amargado paso siempre conlleva miles de preguntas sin respuesta.

Nadie pone en duda la valía del neoyorquino. Excelente ensayista, cuentista y novelista, dejó al mundo boquiabierto con su monumental 'La broma infinita', quizá la novela más audaz e innovadora de finales del siglo XX en los Estados Unidos. Difícil de etiquetar, el pensamiento y la narrativa de Foster Wallace han seducido a varias generaciones de lectores que vieron en su lenguaje incendiario, su experimentalismo, en su malestar y su atrevimiento un nuevo modo de entender la literatura.

Ahora, gracias a un candente anhelo surgido de la mente de **José Luis Amores**,

tenemos la oportunidad de adentrarnos un poco más en la obra de Foster Wallace, pues **Pálido Fuego** —que así se llama esta editorial que ya reina en nuestros corazones— ha decidido recuperar algunas de sus obras.

El primer título de esta nueva criatura editorial es 'Conversaciones con David Foster Wallace', que reúne las veinte mejores entrevistas que le realizaron y que han sido seleccionadas por **Stephen J. Burn**, y de la que uno puede extraer jugosas declaraciones y curiosidades que sirven para hacernos una imagen más completa del escritor. "¿Sabes? En un sentido raro, solo hay un problema básico en la escritura: cómo conseguir algo de empatía con el lector. Y ese problema es como una joya con muchas facetas", responde el autor en una de las entrevistas, ofreciendo algunas claves para aquellos que, como un servidor, espera escribir algún día una historia con sentido. Un Foster Wallace sincero, profesor, cercano, divertido. Un Foster Wallace que no conocíamos en su totalidad. Gracias Pálido Fuego por soñar despiertos. **≡**



Editor: **Stephen J. Burns**
Traducción: **José Luis Amores**
Editorial: **Pálido Fuego**
Málaga, 2012
Páginas: 238