

**AMIGOS HASTA LA MUERTE**  
Nele Neuhaus  
Maeva

■ Un hallazgo macabro saca a Oliver von Bodenstein de la cama: se ha encontrado una mano humana en el zoo de Kronberg. Alguien ha envenenado y asesinado al profesor de instituto y líder del partido ecologista Ulrich Pauly. Este ferviente activista medioambiental era tan admirado por sus



alumnos como odiado por sus detractores, los magnates de la zona.

**TRAVESURAS ERÓTICAS**  
Natasha Valdez  
Planeta

■ Ha llegado la hora de probar cosas nuevas y de volver a disfrutar de unas relaciones sexuales tan excitantes como el primer día. ¡Es hora de cometer algunas travesuras eróticas! No importa cuántas veces hayáis practicado sexo con vuestra pareja; en el sexo, siempre hay algo nuevo por descu-



brir. Sólo hay que estar abierto a todas las posibilidades.

**LA ESCOBA DEL SISTEMA**  
D. Foster Wallace  
Pálido Fuego

■ La misteriosa desaparición de su bisabuela y de veinticinco personas más, entre "residentes" y empleados, de la residencia de ancianos Shaker Heights ha dejado a Lenore Beadman emocionalmente encallada al borde del Gran Ohio Desértico, el G.O.D. Pero ese es simplemente uno de los



muchos problemas de la desventurada operadora telefónica.

**LOS TERRORISTAS**

VVAA  
RBA

■ Cuando la justicia no funciona y la policía no da abasto, solo cabe esperar un milagro. Esto fue lo que debió de pensar el comisario Martin Beck cuando le encomendaron la misión más compleja de su carrera: coordinar las tareas de protección de un senador estadouni-



dense durante una visita oficial a Estocolmo.

**UNA EXTRAÑA LOCURA**  
Laura Kinsale  
Plaza&Janés

■ Durante siete años, Folie se cartea con Robert, el primo de su marido enfermo que reside en la India. Poco a poco el contenido de las misivas se transforma y algunas palabras de amor se infiltran entre sus líneas. Sin embargo, cuando Folie esté por fin libre



para dar rienda suelta a sus sentimientos...

# Un verano diferente en Montana

EN 'VERANO EN ENGLISH CREEK', IVAN DOIG REMEMORA LA ÉPOCA ESTIVAL EN SU TIERRA NATAL DESDE LA ÓPTICA DE UN ADOLESCENTE DE 1939

A través de las páginas de 'Verano en English Creek' acompañamos al joven Jick MacCaskill, que en el verano de 1939, en plena recesión, espera ansioso la llegada de los ritos estivales en English Creek, Montana: el conteo de las ovejas, el rodeo y el baile del Cuatro de Julio.

pp | Tomás Ruibal  
ruibaldo@hotmail.com



**VERANO EN ENGLISH CREEK**

Ivan Doig  
Libros del Asteroide

■ La publicación de la estupenda novela 'Una temporada para silbar' nos dio a conocer a Ivan Doig, un narrador norteamericano de corte realista y clásico, profundamente marcado por la abrumadora presencia de una naturaleza tan espectacular como la de la región de Montana. Hay en sus obras un tono elegíaco, que va de lo personal a lo colectivo: la fuerte carga autobiográfica es también memoria colectiva que tiene un fuerte trasfondo nostálgico, de lamento por la pérdida de un mundo preurbano, basado en los ciclos que marcan las estaciones, en el ritmo de las cosechas y las tormentas que obligan a los personajes a vivir pendientes del cielo. Y hay también en ese lamento por un mundo que cambia y se desvanece un componente 'reaccionario', en el sentido más neutral de la palabra, de oposición a los cambios que se producen.

'Verano en English Creek' comparte muchos de los elementos mencionados, y que ya aparecían en 'Una temporada para silbar', aunque me ha parecido un escalón por debajo de la anterior. En este caso, acompañamos al joven Jick MacCaskill durante el verano de 1939. Su padre, guarda forestal, como lo fue el propio Ivan Doig, se dispone a iniciar las visitas a los ganaderos que viven en los valles, el conteo de las ovejas y los rodeos que preceden a la celebración del Cuatro de Julio. La madre, una figura poderosa que encarna valores inmutables, y el hermano Alec constituyen el centro de la vida del joven, que se ve alterada de forma definitiva cuando Alec anuncia su deseo de casarse con una joven de los alrededores y renunciar a sus estudios universitarios.

La novela gira en torno a las consecuencias de esa decisión y a la forma en que los demás miembros de la familia reaccionan tras ella, mientras describe la dureza del trabajo, las agotadoras sesiones de los ganaderos y granjeros de la zona y se recrea en la descripción de paisajes abrumadores. Como es habitual en este tipo de obras, abundan los elementos orales, la presencia de figuras que encarnan la memoria de la colectividad y relatan las heroicidades de generaciones anteriores, así como héroes menores, personajes que han hecho de la integridad su razón de vida, y el propio padre de Jick es el mejor ejemplo de ello.

El retrato emocional de los personajes, la combinación de los elementos propios de la mejor narración clásica y un sutil humor hacen de 'Verano en English Creek' una novela que no fascina pero notable, cuyo autor demuestra oficio en la combinación de diálogos y descripciones para transmitir su pasión por los escenarios en los que sitúa a los personajes. ■

**TU ROSTRO SERÁ EL ÚLTIMO**

João R. Pedro  
Planeta

■ "Una cosa parecía segura: el 25 de abril de 1974, cuando aún faltaba un buen rato para las siete de la mañana, Celestino se ciñó la cartuchera a la cintura, se puso la Browning en bandolera, comprobó la petaca con el tabaco y el papel, se dejó el reloj colgado de un clavo



que también sujetaba un calendario y salió por la

puerta. El cielo empezaba a clarear. O tal vez ni siquiera había empezado a clarear. Además de las sopas de café con leche, Celestino se pimpló, como si nada, dos tragos de aguardiente. El primero, para la acidez. El segundo, para los pensamientos obsesivos, que él, tal como todos sus rasgos fisionómicos sugerían, era un hombre dado a prolongadas melancolías".

**SIN TI NO SOY NADA**  
Olga Castanyer  
Espasa

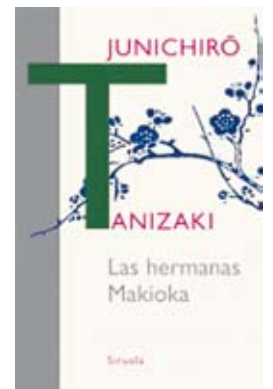
■ Julia está obsesionada con tener amigas; Jorge no es nadie si no le valoran su inteligencia; Ana no es capaz de vivir sin pareja; Martín es como un niño pendiente de la opinión de los demás; Teresa toma sus decisiones según el parecer de su madre... ¿Quién no se siente identificado con alguna



de estas actitudes? Dependemos de más cosas de lo que pensamos.

**LAS HERMANAS MAKIOKA**  
J. Tanizaki  
Siruela

■ Pocos años antes de comenzar la Segunda Guerra Mundial, en la tradicional Osaka, cuatro mujeres de clase alta tratan de preservar una forma de vida ancestral que está a punto de desaparecer. 'Las hermanas Makioka' es el retrato conmovedor, pero implacable, de una familia y de la sociedad



japonesa que estaban enfrentándose al abismo de la modernidad.

**AYER, HOY Y SIEMPRE**  
Deborah Kopaken  
Lumen

■ Esta novela narra las vidas de cuatro estudiantes en los 80 y 90, una época en que no existía Facebook pero todos los alumnos tenían a disposición un cuaderno rojo donde compartían sus andanzas una vez dejada la universidad. Clover, Addison, Jane y Mia fueron rellenando las hojas, pero una cosa



es escribir y otra encontrarse de nuevo cara a cara.

**EL SUEÑO DEL OTRO**  
Juan J. de Muñoz  
Plaza&Janés

■ Xavier Arteaga es un profesor de instituto que cada noche sueña ser que es André Bodoc, un director de informativos. André Bodoc es un director de informativos que cada noche sueña ser que es Xavier Arteaga, un profesor de instituto. Pero, ¿quién sueña a quién?



¿Quién es real y quién está siendo soñado?

**CÓMO LA MEDITACIÓN...**  
J. Sjaud-Facchin  
Paidós

■ La meditación es una práctica muy antigua que, a menudo, se relaciona con diversas religiones, con la mística, o con alguna corriente filosófica. También se la identifica con una especie de reflexión profunda, o se cree que la meditación consiste en no pensar, en lograr el



vacío. Pero la meditación es otra cosa.