

LA EXTRAVAGANTE BÚSQUEDA DE LENORE

SOLO UNOS MESES DESPUÉS DE DEBUTAR CON LAS CONVERSACIONES DE FOSTER WALLACE, EL SELLO PÁLIDO FUEGO RESCATA PARA EL ESPAÑOL SU PRIMERA NOVELA

Héctor J. Porto

Entre tierno e irónico, un David Foster Wallace de 23 años, animado por sus compañeros, envió *La escoba del sistema* a un editor. Decía que «personas entendidas» le habían asegurado que su primera novela era «no solamente entretenida y vendible sino verdaderamente buena», sobre todo si se valoraba que se trataba de una ópera prima. Corría el año 1985, mediada una década en la que debutaron otros jóvenes valores como Leavitt o Easton Ellis, a quienes alude en su carta. Y sí, su novela es «verdaderamente buena», pero apunta otros derroteros bien distintos a los de sus talentosos colegas. Foster —que definía su relato como «una pequeña y

sensible novela de formación obsesionada con el yo»— no se atiene a la filosofía entonces reinante de la contención narrativa, del realismo sucio; lo suyo va por libre, si acaso inspirado por maestros de la metaliteratura y la conspiración como Pynchon o Gaddis. Su voz es un caballo desbocado, un animal lastimado que trata de enfrentar el poder alienador de la sociedad con un torrente verboso que mezcla el exceso, la burla de lo grosero, lo absurdo y una interpretación descabellada en lo psicológico. Reflejo de esa lucha es su personaje Lenore Beadsman, que busca espiritualmente su sitio en un mundo caótico e incomprensible en el que impera el consumismo y el poder del dinero, y



NOVELA

«La escoba del sistema»

David Foster Wallace. Traducción de José Luis Amores. Editorial Pálido Fuego. 521 páginas. 23,90 euros. ***



El sello malagueño se estrenó hace solo unos meses con Foster Wallace

para la que la referencia de su bisabuela ahora desaparecida era vital. En fin, que en el joven Foster Wallace están ya todos los indicadores que triunfarán en su madurez y que lo llevarán al reconocimiento inesperado en su segunda gran obra de fic-

ción, la no menos desmesurada *La broma infinita*. Es decir, humor e inteligencia a raudales y sobrada precisión pese a los excesos. Y es que estos son meditados aunque semejen los de una conciencia parlante sin autodominio.

FERROL

“BASES DA CONVOCATORIA DO XXXI PREMIO DE NOVELA LONGA BLANCO AMOR”

RÉXIME XURÍDICO

Esta convocatoria rexerese polo disposto na Lei 38/2003, Xeral de Subvencións, no RD 887/2006, polo que se aproba o regulamento xeral de subvencións e polo resto de lexislación que lle resulte aplicable.

CONSIDERACIÓNS XERAIS

Primeira. O premio estará dotado con 12.020 € que se imputará á aplicación orzamentaria 05101/3301/48000 do orzamento do 2013.

Segunda. Poderán participar nel todos os autores e autoras, de calquera nacionalidade, que presenten unha ou varias obras escritas en lingua galega segundo a normativa oficial.

Terceira. As novelas terán unha extensión mínima de 150 folios DINA-4 mecanografiados ou escritos en ordenador (tamaño de fonte 12) a unha soa cara e a espaciado de 1,5 ou de 75 folios mecanografiados ou escritos en ordenador (tamaño de fonte 12) a dúas caras e a espaciado de 1,5.

Cuarta. As obras presentadas terán que ser inéditas e non poderán haber sido premiadas á data de presentación, en ningún outro certame ou premio. Este requisito deberá ser acreditado mediante declaración responsable asinada ao efecto.

No suposto de que se teña coñecemento do incumprimento deste requisito o xurado inadmitirá ao autor/a afectado.

No caso de que a obra presentada a este premio fora a súa vez premiada noutro premio ou certame de carácter literario, con carácter previo á resolución do xurado, o/a autor/a afectado/a deberá renunciar ao outro.

Quinta. De cada obra presentaranse cinco copias asinadas cun lema, en paquete sen remite dirixido á Concellería de Cultura do Concello de Ferrol, Praza de Armas s/n, 15402-Ferrol, facendo constar no exterior «Para o XXXI Premio Blanco Amor». Nun sobre anexo, pechado e baixo o mesmo lema, indicaranse o nome e enderezo do

autor ou autora, a declaración responsable á que se refire a cláusula cuarta destas bases, o seu teléfono e enderezo electrónico.

Sexta. O prazo de admisión dos orixinais rematará o día 15 de xuño de 2013. O ditame do xurado darase a coñecer no mes de setembro de 2013.

Sétima. O xurado do premio, nomeado nesta convocatoria polo Concello de Ferrol, estará composto por cinco membros (presidente e catro vogais) de traxectoria acreditada no ámbito da cultura galega, actuando como secretaria unha funcionaria do Negociado de Cultura do Concello de Ferrol que actuará con voz e sen voto.

Oitava. O premio poderase declarar deserto, de non existiren obras de calidade adecuada a xuízo do xurado. Neste caso, o importe destinarase a divulgar a obra de Eduardo Blanco Amor entre as escolas e os centros culturais de Galicia.

Novena. O xurado fará públicas as razóns en que se fundou para a concesión do premio.

Décima. A concesión do premio non implicará cesión dos dereitos de propiedade sobre a obra premiada. As obras non premiadas devolveranse aos/as autores/as que o soliciten, no prazo dun mes, contando dende o día do veredicto. Os gastos de devolución serán por conta dos/as autores/as. No caso de non recollese dentro deste prazo, os orixinais serán destruídos.

Décimo primeira. A entrega do premio terá lugar no mes de novembro de 2013, nun acto público que se convocará oportunamente.

Décimo segunda. O feito de concorreren a este premio presupón que os/as autores/as aceptan as súas bases.

Décimo terceira. Nos aspectos non recollidos nestas bases decidirá a entidade organizadora.

Ferrol, 15 de febreiro de 2013
O Alcalde, Asdo: José Manuel Rey Varela

ESA LÍNEA QUE SEPARA EL BIEN Y EL MAL

J. Seoane Riveira

Todo empieza con un cuchillo rasgando carne entre matorrals, empuñado por una mujer vencida, de colores pintados. Junto a ella, la primera identidad de un hombre que se verá doblado una y otra vez, hasta que los últimos hilos de su voluntad cedan bajo la guerra y la barbarie. Un crimen de necesidad sirve como empuñadura a *Me hallará la muerte*, preñada de los grandes relatos decimonónicos: Carmen y Antonio, «consortes» de desnudeo (como así los define De Prada), se ven obligados a matar a una de sus víctimas en un Retiro nocturno, de posguerra caliente, lleno de ruñanes y golferío, de esa vida noctámbula y criminal que impregna siempre los bajos fondos de cualquier capital del mundo. A partir de ahí, él (muchacho enamorado) escapa y carga con la culpa, huyendo del país enrolado en la División Azul. Comienza entonces su viaje, su degradación, que lo llevará a transformarse en alguien que no es, o que siempre quiso ser, o quizá siempre fue.



NOVELA

«Me hallará la muerte»

Juan Manuel de Prada.

Destino. 592 páginas. 22,5 euros. ***

Juan Manuel de Prada es escritor de prosa exuberante, rica en imágenes y matices, capaz de trasladar su pasión cinematográfica a cada línea: «Antes de perder el sentido, Antonio miró por última vez las llanuras desoladas de Krasny Bor, alumbrada de hogueras donde vivaqueaban los muertos, morenos de pólvora y de luna». Las palabras se le derraman entre los dedos. Y así viaja el espíritu de Antonio por las crueldades del salvaje contexto bélico: derramándose

lentamente sobre la nieve rusa y sobre los muertos. Los campos de concentración, ese infierno deshumanizado, esculpen a los hombres hasta dejarlos solos con su integridad, último clavo al que agarrarse. Juan Manuel de Prada conoce bien los territorios de la moral, y hace que su novela discorra penetrando límites, deja que los personajes se hundan o se aprovechen, se mantengan firmes o traicionen.

Es ahí donde se encuentra la clave de *Me hallará la muerte*, última novela de un autor capaz de estremecer estómagos con una amputación a sangre fría, o deleitar sentidos con el tono amarillento de las hojas que caen en otoño. El amor, la pasión, la suplantación del otro, la redención final, todo gravita alrededor de Antonio, de Gabriel, que se entrega, se revuelve, se enfría y se degrada sobre las páginas, lentamente, en una sólida historia deudora de la gran novela tradicional y el cine clásico, escrita por una de las mejores prosas que pueden leerse en España.