

SECTOR EDITORIAL

Lejos de agotarse, el fenómeno editorial del 'mummy porn' muta hacia la sátira con las 'Cincuenta sombras de Gregorio' o a la parodia con 'Fifty Shades of Chikens'.

A la sombra de las '50 sombras'

* MATÍAS NÉSPOLO

Si aún queda algún editor convencido de que el filón de los templarios aún da de sí, ¿qué esperar entonces del último gran fenómeno editorial al que todavía le queda recorrido en versión original? Pues que la sombra de las *Cincuenta sombras de Grey* será muy larga.

Se trata del *mummy porn* o porno blando para mamás, el nuevo género nacido al calor de la trilogía de E.L. James, con el que Random House Mondadori hizo su agosto en 2012. Fenómeno que desencadenó todo tipo de sucedáneos y versiones, empezando por las cubiertas replicantes en sobrios tonos oscuros con sugerentes objetos fálicos.

En esa línea destacan *Pídeme lo que quieras*, de Megan Maxwell (cuya nueva entrega prepara Planeta para el 26 de marzo); *El infierno de Gabriel*, Sylvain Reynard o *Siete años para pecar*, de Sylvia Day. Por no mentar los libros prácticos como *Cincuenta propuestas eróticas para disfrutar en pareja* (Grijalbo Ilustrados), de la enigmática Lady G., en estuche con dados, plumas, manillas de raso y juguetes.

Y como la moda del suave *bondage* literario está lejos de agotarse –más aún en tiempos de crisis cuando la necesidad tiene cara de hereje–, evoluciona hacia la sátira. Ésa es la apuesta de Planeta que lanza la versión bufa y, si se quiere, realista de la caliente trilogía con *Cincuenta sombras de Gregorio*, de la guionista, escritora y bloguera Rossella Calabrò. Cualquier seme-

janza entre el rico, enigmático, un tanto sádico y romántico Christian Grey, el héroe de E. L. James, y Gregorio, el de Calabrò, es una mera ilusión transitoria fruto de la casualidad, porque uno es un mito erótico-literario y, por lo tanto inexistente en la vida real, y el otro, quizá demasiado real en sus defectos y sombras cotidianas. Pero la ventaja, dice la autora, es que el roncador y desastroso Gregorio te hace reír.

Pero las bondades del *mummy porn* tampoco acaban ahí, porque también dan para la parodia gastronómica en versión de libros prácticos con títulos como *Fifty*

Shades of Chickens, *Fifty Shades of Bacon* o *Fifty Shades of Gravy*, que ya causan furor en Estados Unidos. Al punto de que un gran grupo ha adquirido los derechos en castellano del primero, el del *bondage* aplicado a la cocción de un pollo que firma F. L. Fowler, y prepara su lanzamiento para antes de Sant Jordi.

Las portadas de las satíricas 'Fifty Shades of Chicken' y 'Cincuenta sombras de Gregorio' (Planeta).



● ADDENDA

Els miserables



RAFAEL VALLBONA

Existeixen xarxes de suport a persones afectades per la crisi, menjadors socials o plataformes contra els desnonaments. Una de les entitats que fa de xarxa de suport als creadors, CEDRO, ha comunicat als seus membres la reducció radical de totes les ajudes socials i sanitàries. Només en casos molt urgents, CEDRO podrà ajudar parcialment escriptors o editors. El canvi de sistema de compensació per la còpia privada aprovat pel govern el desembre de 2011 buida de contingut real el concepte de dret d'autor, una idea que, a més de defensar la propietat de l'obra, ha de ser la base per a la supervivència econòmica dels autors.

La dràstica reducció de la compensació per còpia privada, el boicot de les administracions i centres educatius a obtenir la llicència de reutilització dels

continguts dels llibres i publicacions, i la negativa a remunerar com correspon per llei els préstecs dels llibres a les biblioteques, han ensorrat en la misèria els creadors literaris de l'estat. Si a això li afegim la caiguda de les vendes, la conseqüent escapçada dels pagaments de bestretes a la firma dels contractes editorials i la morositat d'algunes editorials en la liquidació dels drets corresponents als llibres venuts, no costa d'entendre que hi hagi molts escriptors que estiguin deixant l'ofici (redactant textos per a qualsevol agència es viu amb més dignitat) i d'altres que estiguin acceptant encàrrecs per escriure infectes subproductes editorials que, ara per ara, són l'únic que es ven. S'ha de menjar d'una cosa o altra, i quan la misèria truca a la porta, la dignitat, el talent i la creativitat salten per la finestra. O vostè treballa per amor a l'art i no es rebaixa mai als desigis de l'empresa?

Alice Munro regresa en mayo a Lumen

* M. N.

Su nombre suele sonar en las quinielas del Nobel. Se la conoce como la Chéjov canadiense y se la compara con Flannery O'Connor o Eudora Welty. Lo cierto es que dado el escaso recorrido editorial de la narración corta y el relato por estas costas, hasta hace relativamente poco Alice Munro (Ontario, 1931) era casi una completa desconocida en España. Lumen la incorporó a su catálogo con su volumen de relatos *Demasiada felicidad*.

Poco después llegó la aclamada *La vida de las mujeres* publicada originalmente en 1971 y hasta hace poco inédita en castellano. En marzo el sello de Random House dará un paso más allá con su reciente colección de cuentos *Mi vida querida*. Relatos sobre amores furtivos, frustrados o malditos, bajo el sosegado fluir del tiempo, que confirman una vez más su talento.

La primera de Foster Wallace, en Pálido Fuego

* M. N.

Un cuarto de siglo después llega de manera póstuma la ópera prima de David Foster Wallace. Puede que se debiera a la trascendencia de su faraónica y ambiciosa *La broma infinita*, a la fama de sus escritos periodísticos o a la leyenda del intratable genio de su generación que malogró su carrera (o puede que lo contrario, como sugiere su amigo Jonathan Franzen), pero lo cierto es que *La escoba del sistema* aún permanecía inédita en castellano.

La joven editorial barcelonesa Pálido Fuego finalmente lo remedia con la postergada publicación. Hoy presenta la novela en sociedad su editor y traductor José Luis Amores, junto a todo un especialista del americano y también traductor de la póstuma *El rey pálido* como es el escritor Javier Calvo.

Els llibres més venuts

FICCIO

● **Victus** | Albert Sánchez Piñol | La Campana | 24,00 €
Una magna obra sobre la Guerra de Sucesión y el sitio de Barcelona. Sánchez Piñol desbanca el fenómeno de las *Cincuenta sombras*.

● El guardián invisible	Dolores Redondo	Destino	18,50 €
● Cincuenta sombras más...	E. L. James	Grijalbo	17,90 €
● Cincuenta sombras de Grey	E. L. James	Grijalbo	17,90 €
● El testigo invisible	Carmen Posadas	Planeta	21,00 €
● Cincuenta sombras liberadas	E. L. James	Grijalbo	17,90 €
● Societat negra	Andreu Martín	La Magrana	18,00 €
● El quadern gris	Josep Pla	Destino	20,80 €
● Peores maneras de morir	F. González Ledesma	Planeta	18,90 €
● El tango de la guardia vieja	Arturo Pérez-Reverte	Alfaguara	21,00 €

NO FICCIO

● **Deja de ser tú** | Joe Dispenza | Urano | 18,00 €
Joe Dispenza saltó a la fama tras participar en el documental *¿Y tú qué sabes?* Ahora el científico nos enseña a reprogramar el cerebro.

● El poder del ahora	Eckhart Tolle	Gaia	10,00 €
● El cielo lo cambia todo	Todd y Sonja Burpo	Zenith	15,00 €
● Delenda est Hispania	Albert Pont	Viena	22,90 €
● La química de les relacions	Ferran Ramon-Cortés	Pòrtic	15,00 €
● El día que Catalunya va dir prou	Pere Martí	Columna	18,50 €
● De la cuina a la taula en 10 min.	VV.AA.	Amat Editorial	10,00 €
● Saqueo	Gemma Martínez	Conecta	15,90 €
● Sano y salvo	J. Gervás y M. Pérez	Libros del Lince	21,90 €
● Entrénate para la vida	Patricia Ramírez	Espasa	19,90 €

