

# Cultura & más LIBROS

## Hunter S. Thompson no se calla

Nació como reportero en una base militar, leyendo manuales de periodismo en la biblioteca. Fue el comienzo. Después se convirtió en uno de los renovadores del género y una de las firmas estrella de la revista «Rolling Stone». Un libro recoge ahora las entrevistas que él mismo concedió.

### EL LIBRO DE LA SEMANA



«EL ÚLTIMO DINOSAURIO»  
Hunter S. Thompson  
GALLO NERO  
288 páginas  
18,90 euros.

El periodismo gonzo y las diferencias con el nuevo periodismo. Nixon y las motos. La política. De eso y más se habla en «El último dinosaurio», hermoso libro que acaba de editar Gallo Nero y que retiene algunas de las entrevistas que Hunter S. Thompson concedió a diversos medios americanos, desde la ofrecida en 1966 a raíz de «Los Angeles del Infierno» hasta la que «Playboy» publicó en mayo de 2005, tres meses después de que se suicidara de un disparo en la cabeza. «Toda mi vida he estado condenado a los actos violentos», dice en ese texto póstumo Thompson, que nació en Kentucky en 1937 y cuya carrera periodística comenzó a finales de los cincuenta, en uno de los lugares menos indicados, quizá, para hacer los primeros pinitos en el oficio: en una base militar. Sin embargo, como dice Thompson, en aquellos tiempos «la escritura me sacó de muchos apuros».

En Pensacola, adonde lo habían destinado, mataba las horas leyendo manuales de periodismo en la biblioteca de la base. Poco después pasó a escribir en el periódico de la ciudad y, antes de los treinta, ya se había convertido en uno de los renovadores del periodismo americano con un reportaje sobre la banda de moteros Los Angeles del Infierno. «Ellos veían que yo era un poco raro, aunque sólo fuera porque yo era el primer escritor que acudía a visitar-

los y a hablar con ellos en su territorio. Hasta entonces, todos los reportajes sobre los Ángeles del Infierno provenían de la poli», recuerda Thompson en 1974 sobre la primera vez que se encontró con la banda de forajidos que tenían atemorizadas a las poblaciones por donde pasaban con sus ruidosas motos. Al principio se mostraron reacios al hecho de que alguien quisiera escribir sobre lo que hacían, pero dice Thompson que a las cincuenta o sesenta cervezas llegaron a un acuerdo porque al final «los locos siempre se reconocen entre ellos».

Loco o no, lo cierto es que para entonces, en plena década de 1970, Thompson era uno de los periodistas estrella de la revista «Rolling Stone» y uno, también, de los periodistas más extravagantes, hasta el punto de que se presentó como candidato a sheriff de un condado

en Colorado y, naturalmente, perdió: estaba claro que su talento no tenía nada que ver con la política, sino con una manera nueva de hacer periodismo que había nacido, casi, de pura casualidad. «El Derby de Kentucky es decadente y depravado», un reportaje sobre una concurrida carrera de caballos que

«Logró que los Ángeles del Infierno le permitieran hacer un reportaje sobre ellos después de beber cincuenta cervezas»

Thompson escribió para una pequeña revista deportiva fue, de hecho, fruto de la desesperación. Desbordado por el «deadline», no tuvo más remedio que desguazar



TERMINA EL DÍA  
EN BES EN NUEVA YORK

MÁS DE 140 AÑOS,  
ACOMPAÑANDO LAS VUELTAS  
QUE DA EL MUNDO

EMPIEZA EL DÍA  
EN BES EN HONG KONG

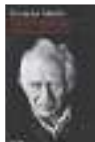
GRUPO  
BANCO ESPÍRITO SANTO  
www.bes.es | 902 123 252

### LECTURAS RELACIONADAS



«Conversaciones con...», de S. J. Burn (Pálido Fuego), 238 pág., Este libro reúne las mejores

entrevistas que David Foster Wallace brindó durante su corta pero fecunda carrera como escritor. Veinte en las que el autor de «La broma infinita» habla de sus fobias, de su relación con la literatura y de sus libros.



«Un arte espectral», de N. Mailer (Backlist), 456 págs., 17,55 euros. Reúne una serie de textos

(prólogos, introducciones, entrevistas...) y material inédito que expresan las opiniones del autor norteamericano sobre el ejercicio de la profesión de escritor, el periodismo cultural y la industria editorial.



«A la rica...», de S. T. Southern (Capitán Swing), 288 pág., 19 euros. Autor

fundamental de la contracultura,

Terry Southern recopila aquí sus textos, artículos y entrevistas sobre temas como la música, la política americana y el periodismo. Todo con un tono tan elegante como descarado.

su cuaderno de apuntes y enviarle al editor las páginas tal como estaban. «Yo estaba lleno de dolor y vergüenza. Pensaba que ése era el final, el hoyo más profundo donde había caído jamás», recuerda Thompson sobre aquellos días aciagos de 1970, en los que el editor, finalmente, lo llamó para felicitarlo por la descripción minuciosa que había hecho del derby.

### Vivir en el medio

Sin saberlo, Thompson había inventado un nuevo periodismo: el periodismo gonzo, una forma iconoclasta y subjetiva de acercarse a la realidad y que nada tiene que ver, como se encarga de aclarar Thompson en casi todas las entrevistas de «El último dinosaurio», con el nuevo y refinado periodismo que entonces practicaban Tom Wolfe o Guy Talese. «Ellos tienden a retroceder y recrear las historias que ya han ocurrido, mientras que a mí me gusta situarme en medio de lo que estoy escribiendo, lo más