

## Saber más



# ¿Quién era David Foster Wallace?

El escritor estadounidense regresa a la actualidad literaria cinco años después de su muerte con la publicación de su biografía y algunas obras

**LEIRE ESCALADA**  
Pamplona

**L**A tristeza que trata el libro, y que yo experimenté, es una clase de tristeza verdaderamente americana. Yo era blanco, de clase media-alta, obscuramente culto, había tenido mucho más éxito profesional del que legítimamente podía haber esperado, y de alguna manera iba a la deriva. Muchos de mis amigos se encontraban igual". Así hablaba el escritor David Foster Wallace

(Ithaca, Nueva York, 1962 – Claremont, California, 2008) sobre el tipo de tristeza que abordaba en su gran obra, *La broma infinita*. Lo explicaba en 1996 en una entrevista que puede leerse junto a otras 21 en *Conversaciones con David Foster Wallace*, seleccionadas por el editor Stephen J. Burn. La editorial Pálido Fuego las publicó el pasado otoño en español.

Pero responder a quién o cómo era Foster Wallace no es una pregunta sencilla con una sola respuesta posible. Considerado

uno de los escritores más importantes e influyentes de las últimas décadas de la literatura norteamericana, es conocido por su apabullante talento, pero también por su trágica historia. Sufría fuertes depresiones desde la adolescencia y, el 12 de septiembre de 2008, tras haber abandonado su medicación un año antes, se suicidó ahorcándose en su casa californiana, donde le encontró su mujer. Tenía 46 años. Ahora, cinco años después de su triste final, regresa a la mesa de novedades con diversas publicaciones que permiten acercarse a este complejo y prolífico autor.

Una de ellas es *Todas las historias de amor son historias de fantasmas*, una biografía escrita por D.T. Max, periodista de *The New York Observer*, y publicada este mes por *Debate*. Es fruto de un cuidadoso trabajo de investigación el que se ha informado a través de familiares y amigos, así como de cartas, manuscritos y grabaciones. Como explica Miguel Aguilar, director editorial de *Debate*, "parte de la obra de Foster Wallace para hablar de su vida, pero no está novelada en absoluto. Como la vida de todo escritor, lo más importante es su obra, sobre todo en un caso como el de Foster Wallace, que fue profesor de Universidad y escritor, y tuvo vidas quizás más pintorescas, como las de Blasco Ibáñez o Joseph Conrad".

Destaca que "es un personaje muy interesante, fascinante, que

tiene un impacto que, en muchos sentidos, va más allá de lo meramente literario, porque su obra es en gran medida el estandarte de una generación, de la nacida en los años 60 e incluso 70, con el auge de la televisión, de la cultura pop, de los referentes de la cultura popular en la alta cultura y la capacidad de recoger todo eso en obras literarias de muy alta calidad. Como retratista de la sociedad contemporánea yo creo que es el mejor, y esta biografía puede servir como una puerta de acceso a él".

## Joven talento

Para descubrir tanto a la persona como al literato, también es un buen balcón la mencionada selección de entrevistas *Conversaciones con David Foster Wallace*, que no habían sido editadas hasta el momento en castellano. Su editor y traductor, José Luis Amores, le define como un hombre "muy brillante y muy humano" y apunta el valor de estos artículos, declaraciones que hizo el propio Foster Wallace sobre muchos temas, desde el consumo televisivo a la literatura, pasando por su vida o su trabajo. "Él decía que el escritor tenía que ser lo suficientemente hábil como para que el entretenimiento que diera su literatura fuera superior al entretenimiento pasivo de la televisión", señala.

La obra incluye dos artículos



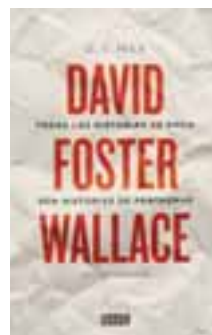
**EL REY PÁLIDO**  
Autor: David Foster Wallace  
Editorial: Debolsillo, 2013  
Páginas: 624  
Precio: 10,95 euros



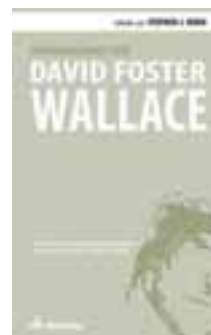
**LA ESCOBA DEL SISTEMA**  
Autor: David Foster Wallace  
Editorial: Pálido Fuego, 2013  
Páginas: 521  
Precio: 23,90 euros



**HABLEMOS DE LANGOSTAS**  
Autor: David Foster Wallace  
Editorial: Debolsillo, 2009  
Páginas: 432  
Precio: 9,95 euros



**TODAS LAS HISTORIAS DE AMOR SON HISTORIAS DE FANTASMAS**  
Autor: D. T. Max  
Editorial: Debate, 2013  
Páginas: 480  
Precio: 23,90 euros



**CONVERSACIONES CON DAVID FOSTER WALLACE**  
Editado por Stephen J. Burn  
Editorial: Pálido Fuego, 2012  
Páginas: 238  
Precio: 18 euros



**LA BROMA INFINITA**  
Autor: David Foster Wallace  
Editorial: Mondadori, 2011  
Páginas: 1.216  
Precio: 30 euros



**ALGO SUPUESTAMENTE DIVERTIDO QUE NO VOLVERÉ A HACER**  
Autor: David Foster Wallace  
Editorial: Debolsillo, 2010  
Páginas: 160  
Precio: 6,95 euros



**EN CUERPO Y EN LO OTRO**  
Autor: David Foster Wallace  
Editorial: Mondadori, 2013  
Páginas: 304  
Precio: 18,90 euros

# Jueves, Libros

## NUEVOS LIBROS

### Isaac Rosa novela los problemas de su generación, golpeada por la crisis

El escritor Isaac Rosa (Sevilla, 1974) dibuja en su nueva novela, *La habitación oscura*, un lúcido retrato de su generación, la de los que nacieron en democracia y se educaron con buenas expectativas de vida, y a quienes la crisis ha golpeado de forma especial. Galdonado con premios tan importantes como el Rómulo Gallegos o el de la Fundación José Manuel Lara a la mejor novela del año por *El país del miedo*, Rosa explora ahora las posibilidades literarias de la oscuridad. Todo transcurre en ese espacio oscuro que un grupo de amigos decide construir y que si bien al principio les sirve para practicar sexo anónimo, luego, a medida que la crisis les va golpeando, se convertirá en un refugio en el que esconderse de la realidad cada vez más amenazante. En la novela se plantean además posibles respuestas ante la crisis y se emprenden iniciativas para conseguir que "el miedo cambie de bando". **Ana Mendoza**



#### 'LA HABITACIÓN OSCURA'

**Autor:** Isaac Rosa  
**Editorial:** Seix Barral  
**Páginas:** 256  
**Precio:** 18 €  
**Ebook:** 9,99 €

### 'La camarera', la joya inédita de James M. Cain

James M. Cain, uno de los grandes escritores de novela negra, junto con sus compatriotas Dashiell Hammett y Raymond Chandler, dejó una novela póstuma, *La camarera*, una joya negra sin publicar, que ya está en las librerías en español para los seguidores del autor de *El cartero siempre llama dos veces* y *Pacto de sangre*. Cuenta cómo la joven y hermosa protagonista, Joan Medford, tras el fallecimiento de su marido, un hombre "borracho y brutal", acepta un puesto de camarera para poder mantener a su hijo. En su trabajo en la coctelería Garden of Roses, conocerá a un cliente de gran fortuna, con el que se casa por dinero, aunque por medio exista un joven apuesto y soñador. Estos elementos de un triángulo quedan servidos dentro de un cóctel bien agitado, lo que le sirve a Cain para hablar de algunos de sus temas preferidos: el deseo, la lujuria, la desesperación, la codicia, el engaño y la violencia soterrada, que colocan al ser humano entre las cuerdas, y que Cain maneja con un humor gris infalible. **Efe**



#### 'LA CAMARERA'

**Autor:** James M. Cain  
**Editorial:** RBA  
**Páginas:** 304  
**Precio:** 18 €

### Leonardo Padura indaga en el dramático coste de la libertad

¿Qué precio se ve obligado a pagar el hombre por ejercer su libertad en cualquier sociedad? Esta pregunta resume la esencia de *Herejes*, la nueva e intensa novela del autor cubano Leonardo Padura, una narración en clave de novela negra e histórica con el drama de la persecución y el exilio de fondo. *Herejes* (Tusquets) retoma un capítulo "bochornoso", en palabras del propio Padura (La Habana, 1955), el abandono de más de 900 judíos que viajaban en el S.S. Saint Louis, en 1939, huyendo de los nazis y cuyo propósito era que fueran acogidos en Cuba. El barco pasó varios días fondeando frente a la Habana esperando que se autorizara el desembarco de los refugiados, pero éste nunca llegó y el barco volvió a Alemania, con el final que Himmler tenía preparados para ellos. Padura, que ha tardado más de 4 años en construir esta novela que pasa por Amsterdam, Cuba y Estados Unidos, introduce este enigma con la pintura de Rembrandt, del que también fábula con la cercanía del pintor con los judíos. **Carmen Sigüenza**



#### 'HEREJES'

**Autor:** Leonardo Padura  
**Editorial:** Tusquets  
**Páginas:** 520  
**Precio:** 20,19 €



## LOS MÁS VENDIDOS EN NAVARRA

### Ficción



**1 DISPARA, YO YA ESTOY MUERTO.**  
Julia Navarro.  
Plaza & Janés

**2 El héroe discreto**  
Mario Vargas Llosa. Alfaguara

**3 Y las montañas hablaron**  
Khaled Hosseini. Salamandra

**4 La verdad sobre el caso Harry Quebert**  
Joël Dicker. Alfaguara

**5 El guardián invisible**  
Dolores Redondo. Destino

**6 Lo que escondían tus ojos**  
Nieves Herrero. Espasa

**7 El despertar de la señorita Prim**  
Natalia Sanmartín. Planeta.

**8 El insólito peregrinaje de Harold Fry.**  
Rachel Joyce. Salamandra

**9 La hija de la criada**  
Barbara Mutch. Alianza

**10 Circo Máximo**  
Santiago Posteguillo. Planeta

### No Ficción



**1 VIVE TU VIDA**  
Enrique Rojas.  
Temas de hoy

**2 Ortografía escolar**  
Real Academia Española

**3 Id y haced discípulos a todos los pueblos**  
Papa Francisco. Editorial San Pablo.

**4 La enzima prodigiosa**  
Hiroshi Shinya. Aguilar

**5 Formar bien es posible**  
Antonio Pérez. Cobel

**6 Todo lo que era sólido**  
Antonio Muñoz Molina. Seix Barral

**7 Encíclica 'Lumen fidei'**  
Papa Francisco. Palabra

**8 Nadie es más que nadie**  
Miguel Ángel Revilla. Espasa.

**9 El pequeño libro de las grandes preguntas**  
Krogerus, Tschäppeler. Alienta

**10 El mundo amarillo**  
Albert Espinosa. Grijalbo

### LIBRERÍAS COLABORADORAS

■ Troa Universitaria, El Parnasillo, Gómez

finales de especial relieve, una extensa entrevista realizada por el periodista Larry McCaffery para la *Review of Contemporary Fiction*, cuando Foster Wallace estaba escribiendo *La broma infinita*; y una semblanza escrita por el también periodista David Lipsky, tras el fallecimiento del escritor. "Son fuentes de primera mano. Conversaciones con la hermana, con la madre, con el propio Foster Wallace, con Mark Costello, su compañero de habitación en la Facultad, con el escritor Jonathan Franzen (amigo del autor)..."

Además, la editorial Pálido Fuego, que el mes que viene cumplirá un año, publicó en enero *La escoba del sistema*. Es la primera novela del autor, que escribió con tan solo 25 años. Amores la define como una obra "muy divertida" y "muy actual", en la que "la risa es más genuina" que en otras: "Era un ser más puro, no tan quemado con el mundo, y critica el sistema consumista capitalista en el que ya estaba la sociedad inmersa. Es una novela para la gente que esté cansada de las típicas historias contadas en plan lineal".

A grandes rasgos, narra la historia de la operadora telefónica Lenore Beardsman, cuya bisabuela y 25 personas más de la residencia han desaparecido y trata de descubrir dónde se encuentran. Este problema se suma otros, como la relación sentimental que mantiene con su jefe. "Las descripciones que hace son muy vivas y muy reales. Wallace ambientó la novela en Cleveland (Ohio) y aunque no había estado en su vida, las descripciones que hace de la ciudad y del lago son alucinantes. Tiene una habilidad tremenda para describirte la ciudad como si la estuvieras viendo", detalla. En este sentido, apunta que Franz Kafka también hizo lo mismo en obra *América*, aunque nunca viajó allí y que una suerte de 'caricatura' del escritor checo también está presente en *La escoba del sistema* en un personaje principal.

### Polifacético

Dentro del género de la novela, Foster Wallace escribió otras dos, que pueden encontrarse en Debolsillo: *La broma infinita*, una prolífica obra que supera las mil páginas; y la póstuma *El rey pálido*, que no llegó a terminar.

Para el director editorial de Debate, la primera, trabajo cumbre del autor, "es una de las obras más importantes de los últimos años en narrativa norteamericana". Ambientada en Enfield (Massachusetts), y protagonizada por una familia de singulares personajes, lanza una crítica y una reflexión sobre diversos aspectos de la sociedad norteamericana como el consumismo, la adicción y la soledad. En *El rey pálido*, pone el foco en el capitalismo e indaga en las entrañas del Centro Regional de Examen de la Agencia Tributaria de Peoria, en el estado de Illinois.

Pero Foster Wallace no solo trabajó la novela. También escribió relatos, artículos y ensayos muy celebrados. Mondadori acaba de publicar la colección de 15 ensayos *En el cuerpo y en lo otro*, "que ponen de manifiesto la inagotable curiosidad y la tremenda versatilidad lingüística del autor", recoge el sello. En sus páginas aborda temas muy diversos, como la frontera entre ficción y realidad, la final de Wimbledon entre los tenistas Nadal y Federer en 2006, *Terminator 2* y el escritor Jorge Luis Borges. Al final del libro se incluyen algunas listas de vocabulario con palabras raras y sus definiciones, elaboradas por el autor.

La misma editorial publicó antes otras dos selecciones de ensayos y artículos, en los que hace gala de su peculiar estilo y reflexión sobre diversos temas de la sociedad contemporánea: *Hablemos de langostas* y, el más conocido, *Algo supuestamente divertido que nunca volveré a hacer*. También llevaron a las librerías cuentos como *La niña del pelo raro* y *Entrevistas breves con hombres repulsivos*, entre otros.

Un conglomerado de obras en las que Foster Wallace dejó una visión muy particular de la sociedad y su forma de ver el mundo. Como señala Max, autor de su biografía, "estaba preocupado por que el cinismo de los modernistas creara una generación sin qué decir y qué pensar". Fue un hombre muy inteligente, controvertido, imposible de etiquetar, perfeccionista al extremo, atormentado por la depresión y otros problemas psíquicos, adicto a la marihuana y al tenis... Pero, sobre todo, un gran talento que escribió su final demasiado pronto.