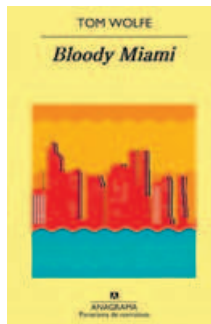


NOVELA  
**«El consejero»**

Cormac McCarthy. Traducción de Luis Murillo Fort. Mondadori. 144 páginas. 15,90 euros.



NOVELA  
**«Bloody Miami»**

Tom Wolfe. Traducción de Benito G. Ibáñez. Anagrama. 624 páginas. 24,90 euros.



NOVELA  
**«Solo»**

William Boyd. Traducción de Susana Rodríguez-Vida. Alfaguara. 336 págs. 18,5 euros.



NOVELA  
**«Los años de peregrinación del chico sin color»**

Haruki Murakami. Tusquets. 320 páginas. 19,95 euros.

# NOBELES Y BEST SELLERS, LA NOV

LIBREROS Y EDITORES TRATAN DE CUADRAR LAS CUENTAS DEL 2013 —ENÉSIMO AÑO DE LA CRISIS— CON MEDIÁTICO Y VENDEDOR. DOMINA LA PRESENCIA DE AUTORES DEL ÁMBITO ANGLOSAJÓN: COETZEE, BOYD, M

**Héctor J. Porto**

Queda por afrontar para librerías y editores el último arreo del año, clave en el marco de los objetivos: la Navidad es uno de los ejes del mercado. Y más con esta crisis. «Hay que extremar el cuidado en cada libro que pones en el escaparate, porque cuando el lector toma del anaquel un ejemplar que has editado, echa mano a la cartera y se encamina a la caja se da todo un acontecimiento, de esfuerzo económico y compromiso. Por ello supone tanta responsabilidad situar un libro nuevo en la calle, porque se le debe mucho respeto al lector», apunta Diego Moreno, del sello Nórdica, que posee un cuidado catálogo que incluye al premio Nobel Tomas Tranströmer.

«Más libros, más libres. Más libros, más ricos», proclamó el pasado martes Víctor García de la Concha, director del Instituto Cervantes, en la presentación de *Las 500 dudas más frecuentes del español*. Caben dudas sobre si la riqueza está asegurada, pero las editoriales españolas publicaron 36.323 libros durante el primer semestre del año, según la Federación de Gremios de Editores de España. De atender la progresión seguida el 2012, la cifra podría duplicarse a 31 de diciembre. En atención a las conclusiones del INE, se podría inferir que el 30 % de esos títulos (36.323+ 36.323) pertenece al ámbito de la literatura, es decir, unos 22.000. Pocos de ellos se han dejado para esta última fase del año, aunque resultan demasiados si se trata de señalar un grupo de elegidos por su calidad, el eco mediático de sus autores, el impacto de las campañas de publicidad... Los que siguen son algunos de los títulos que deben



animar el mercado y de los que, a pesar de concurrir tardíamente, estarán en las listas de los más vendidos y los mejores del 2013.

Hay entre ellos unos cuantos premios Nobel y otros tantos aspirantes que cuentan sus ediciones en millones de ejemplares. No parece *El héroe discreto* (Alfaguara) una de las cimas de Mario Vargas Llosa, pero su prosa siempre es una garantía de calidad. Como la del sudafricano Coetzee en *La infancia de Jesús*

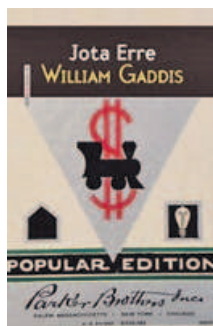
(Mondadori), suficientemente inquietante para atrapar al lector, pero que se queda un poco frío por su críptico planteamiento. Más en forma parece una tercera premio galardonada, también sudafricana, Nadine Gordimer, que, rondando los 90 años, acaba de publicar *Mejor hoy que mañana* (Acantilado), en la que ajusta cuentas con la realidad de su país y la supuesta superación del *apartheid*. Haruki Murakami, uno de los mejor colocados en

el *star system* mundial, vuelve a acertar en su indagación sobre la soledad del hombre en la sociedad contemporánea y su prosa se mantiene electrificante en *Los años de peregrinación del chico sin color* (Tusquets). Como el japonés, el estadounidense Cormac McCarthy figura de modo perenne en las listas de aspirantes al Nobel y también estrena novela. *El consejero* (Mondadori) vuelve a los escenarios fronterizos del narcotráfico



RELATOS  
«Las bellas extranjeras»

Mircea Cartarescu. Traducción de Marian Ochoa de Erbe. Editorial Impedimenta. 256 págs. 20 euros.



NOVELA  
«Jota Erre»

William Gaddis. Traducción de Mariano Peyrou. Sexto Piso. 1.133 páginas. 35 euros.



NOVELA  
«La casa de hojas»

Mark Z. Danielewski. Traducción de Javier Calvo. Alpha Decay/Pálido Fuego. 736 páginas. 29,90 euros.



NOVELA  
«Legado en los huesos»

Dolores Redondo. Destino. 560 páginas. 18,50 euros. (sale a la venta el próximo martes).

# VELA CAMINO A LA NAVIDAD

LOS ÚLTIMOS LANZAMIENTOS DE LA CAMPAÑA QUE INCLUYEN NOMBRES DE GRAN IMPACTO MCCARTHY, WOLFE, AUSTER, STEPHEN KING, LE CARRÉ, ZADIE SMITH, AMIS, GRISHAM, GADDIS...



de su último trabajo autobiográfico, *Diario de invierno*, aunque lejos del pulso mágico de *Leviatán* o *El Palacio de la Luna*. También Tom Wolfe ha sonado en ocasiones para el entorchado sueco, y también Anagrama viene de publicar su última novela, *Bloody Miami*, que se centra en la comunidad cubana asentada en Florida y hace un duro retrato de la sociedad estadounidense y la inmigración. Aunque muchos dan por amortizado al padre del *nuevo periodismo*, se dice que su nueva editora le pagó más de 7,5 millones de dólares por incorporarlo a nómina.

Un candidato infinitamente menos conocido es el rumano Mircea Cartarescu, una exquisitez literaria que dio a conocer Impedimenta, sello que edita ahora un volumen con tres de sus relatos. *Las bellas extranjeras* es un libro lleno de humor inteligente, aunque de digestión compleja por sus amargos condimentos.

Igualmente complejo es el iracundo a la par que divertido Fernando Vallejo, que con *Casablanca la bella* (Alfaguara) repasa de nuevo su vida y el naufragio del país colombiano con el hilo conductor de las casas que habitó.

Otro purasangre de la cuadra Anagrama, el británico Ian McEwan, frecuente habitualmente las quinielas del Nobel y estrenó recientemente novela. Con *Operación Dulce* se interna en el mundo de los espías y firma un vibrante thriller político

con un trasfondo de carácter amoroso. En los servicios de inteligencia se adentra igualmente William Boyd, sólido novelista británico que se dejó tentar en *Solo* por la idea de prolongar la vida del agente 007, en una interesantísima apuesta.

Dos garantías máximas en el tramo de los best sellers han llegado estos días a los escaparates, uno especialis-

**Entre los libros más esperados, la gran biografía del oscuro autor de «El guardián entre el centeno»; obra de Shields y Salerno, «Salinger», editada en EE.UU. en septiembre, llegará en enero**

ta en terror (Stephen King) y otro en suspense judicial (John Grisham). *Doctor sueño* (que recupera ya adulto al niño de *El resplandor*) y *El estafador* garantizan las felices Navidades en Plaza & Janés. Eso si *Una verdad delicada*, con la que el escritor inglés John Le Carré viaja a Gibraltar tras el terrorismo yihadista, no fuese suficiente.

Recomendada por King como «El Moby Dick del género de terror» llega una de las propuestas más seductoras del año: *La casa de hojas* (coeditada por Alpha Decay y Pálido Fuego). Aunque presenta ciertos paralelismos con *El resplandor*, la novela de Mark Z. Danielewski es sin embargo una obra mucho más ambiciosa, lo que debe ser un reclamo para el lector con ganas de nuevas experiencias, nunca un hándicap. Otra obra

mayor de otro neoyorquino —aunque este es un clásico entre los vanguardistas ya fallecido— llega al español: *Jota Erre* (Sexto Piso), de William Gaddis. Se trata de una epopeya americana de gran carga satírica, una de las novelas del siglo XX.

En unos días desembarca en las librerías la segunda entrega de la *Trilogía del Baztán*, *Legado en los huesos* (en Destino; Xerais ya tiene lista la versión gallega), obra de la donostiarra de ascendencia galaica Dolores Redondo, que firmó un aplastante éxito en su debut en el género policíaco. También llegará una veterana, Sue Grafton, que con *Kinsey y yo* (Tusquets) se sale del alfabeto para acercarse al lector a su personaje.

Anagrama y Salamandra ultiman dos novelas de sendos *enfants terribles* de las letras británicas Lionel Asbo. *El estado de Inglaterra*, de Martin Amis (en enero), y *NW London*, de Zadie Smith (el próximo día 21). También en enero estará lista la supuesta biografía de *Lennon* escrita por el parisino David Foenkinos (Alfaguara). Igualmente desde Francia y en enero llegará *Billie*, la última novela de Anna Gavalda.

En el campo del ensayo, dos esperadas novedades: los textos de Nuccio Ordine (Acanaltilado) sobre la rentabilidad a largo plazo de los saberes de la cultura —ya un best seller en Italia avalado por Saviano y Savater— y la gran biografía sobre *Salinger* de Shields y Salerno (Seix Barral).



NOVELA  
«NW London»

Zadie Smith. (sale a la venta el 21 de noviembre)



ENSAYO  
«La utilidad de lo inútil»

Nuccio Ordine. Traducción de Jordi Bayod. Editorial Acanaltilado. 176 páginas. 9,5 euros. (sale a la venta el 25 de noviembre)



BIOGRAFÍA  
«Salinger»

David Shields y Shane Salerno. Seix Barral. (sale a la venta en enero del 2014).

co y la violencia de *No es país para viejos*, aunque cambia Texas por Nuevo México. El propio McCarthy elaboró el guion para su adaptación al cine por Ridley Scott, quien contó con Bardem, actor que ya interpretó al asesino a sueldo Anton Chigurh para los hermanos Coen.

Otro eterno candidato es Paul Auster, de quien Anagrama acaba de editar *Informe del interior*, prolongación