

“Historias del arcoíris”



Autor: William T. Vollmann
Traductor: José Luis Amores
Editorial: Pálido Fuego
 572 páginas. 23,90 euros.



Decía William T. Vollmann en una larga entrevista concedida a la revista *The Paris Review* en 2000 que, con tal de reunir la información para su relato sobre el comercio sexual *Damas y luces rojas*, tuvo que masturbarse para que la prostituta que lo acompañaba no pensara que era un poli. Esta anécdota nos deja ver qué concepción de la literatura se esconde detrás del pelo lacio y las enormes gafas de culo de vaso del autor californiano: la escritura como reportaje de guerra, en primera persona (de ahí esas comparaciones con Hunter S. Thompson o William Burroughs, a las que yo añadiría incluso la corriente periodística que

viene de Stephen Crane), pasándolo por el cedazo impertinente de la ficción, un territorio en crecimiento constante que no pierde nuestro mundo de vista y donde, sin embargo, todo está permitido. La escritura explosiva de Vollmann no obedece tanto a una necesidad experimental o un alarde posmoderno como a una constatación, mucho más clásica, del poder de contar historias.

En ese sentido, los extraordinarios relatos de este libro (de las aventuras callejeras de un grupo de *skinheads* al relato *ciberpunk*, pasando por la lírica homicida de un grupo de asaltadores de caminos en Pakistán) mantienen contacto con dos tradiciones literarias: esa tradición persistente que trata de atrapar el siglo en sus luces y sus sombras (léase *Moby Dick*, *Huckleberry Finn* o *El gran Gatsby*) y esa otra de tipo experimental, a mitad del siglo XX, capitaneada por autores como Donald Barthelme, William Gaddis o John Barth (aunque podríamos añadir a extranjeros igual de decisivos, como Borges o Calvino) que ha sentado la base de la escritura norteamericana de los últimos treinta años, la de la lucidez lúdica.

Historias del arcoíris es un libro para valientes que exigirá una buena dosis de concentración. Una lectura asombrosa, escrita por un narrador único, que dejará con la boca abierta a quienes sepan administrar bien su paciencia. Sin duda, la editorial Pálido fuego puede apuntarse un tanto más en el casillero de la buena literatura.

Unai Velasco



WILLIAM T. VOLLMANN (Los Angeles, 1959) es autor de una obra tan prolífica como desconcertante, donde destaca *Europa Central*, un fresco histórico que novela la oscuridad del Viejo continente y que le valió la concesión del National Book Award en 2005.

Argumento

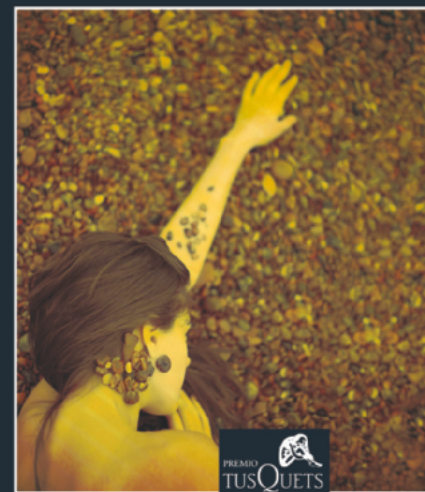
Estas trece historias que integran el libro son, como el propio Vollmann ha confesado, un intento por entender América, ese arcoíris del título cuya extensión pasa del blanco a la belleza de “la oscuridad más oscura”. Trece variaciones cromáticas que van de las turbulentas calles del Tenderloin, uno de los barrios más peligrosos de San Francisco, a la antigua Babilonia de un moderno Nabucodonosor o la reelaboración del relato amoroso mediante el idilio entre una joven estudiante y el Espíritu Santo.

IX PREMIO
TUSQUETS
 EDITORES DE NOVELA



Ginés Sánchez
LOS GATOS PARDOS

colección andanzas



estudioidee

«Un autor
 valiosísimo,
 que se consolida
 con una novela
 emocionante que
 sabe acercarse a
 los márgenes
 del peligro
 y al filo de la
 muerte.»

ALMUDENA GRANDES

eBook
 DISPONIBLE

www.tusquetseditores.com