

UNA SINGULARIDAD DESNUDA

Hay obras precedidas por historias, externas a su contenido natural, ya de por sí apasionantes por unas u otras razones. *Una singularidad desnuda* es una de esas obras. Escrita a lo largo de seis años, fue presentada a más de 70 editoriales estadounidenses. Todas la rechazaron. En 2008 su autor, Sergio de la Pava, defensor público, neoyorquino de nacimiento, hijo de emigrantes colombianos, llegó a un acuerdo con Amazon y distribuyó su novela bajo la modalidad de impresión bajo demanda. Susanna, su esposa y también abogada en Nueva York, envió el libro a algunos críticos. *Una singularidad desnuda* empezó a ser comentada en círculos reducidos. Pasaron los meses y la University Press of Chicago se interesó por el libro. Lo reeditan en 2012, llega al gran público y es éxito de crítica y ventas. Doce meses después, en verano de 2013, la criatura de De la Pava recibe el prestigioso PEN Award a la mejor primera novela, premio también otorgado en su momento a *Todo está iluminado*, de Jonathan Safran Foer, y *Knockenstiff*, de Donald Ray Pollock.

La otra historia, la narrada en la novela, se inicia con una cita bíblica: “*El Señor observa desde el cielo a los hijos de los hombres, para ver si hay alguno sensato que busque a Dios. / Todos se han descarriado, todos son igual de corruptos; no hay nadie que obre bien, ni siquiera uno*”. A continuación desarrolla la vida de un joven, neoyorquino de nacimiento e hijo de emigrantes colombianos, defensor público, batallador intenso con debilidad por las causas perdidas. Un abogado locuaz, con una existencia interior intensa y apasionante y una exterior que no le va a la zaga. Tribunales, policía, tráfico de drogas, música, literatura, ciencia, televisión, boxeo, especulación y acción a raudales. Setecientas páginas demostrativas de que la mejor literatura del momento no tiene por qué renunciar

al difícil arte de suscitar un amplio abanico de emociones en el lector. Demostración de que la literatura no está reñida con el mejor de los entretenimientos.

Comparada por sus diálogos trepidantes con las mejores obras de William Gaddis, por sus atrevidas fantasías con las novelas más aguerridas de Thomas Pynchon, por su articulación lingüística con las obras más festivas de David Foster Wallace y por su potencia narrativa con la tradición de los maestros rusos, *Una singularidad desnuda* desmenuza el derumbe de un sentido de la justicia quizá único y por ello condenado a morar entre páginas y sucesos inventados.

Personae, segunda novela de Sergio De la Pava publicada en Estados Unidos, será traducida al español por la editorial Penguin Random House Mondadori. Mientras tanto, esperamos sinceramente que disfrutéis de esta singular obra maestra.

Pálido Fuego