



JOSEP MARIA CUENCA
Mientras llega la felicidad
ANAGRAMA, 29,90 €

► Juan Marsé es, sin lugar a dudas, uno de los mejores narradores en lengua española de la segunda mitad del siglo XX. A pesar de todo ello, también Marsé ha sido «víctima» hasta hoy del endémico déficit de biografías literarias del que infortunadamente adolece la cultura hispánica. Con este libro, Josep Maria Cuenca (Barcelona, 1966) ha intentado paliar, en parte al menos, dicha situación con esta biografía, muy esperada.



AGNES MARTIN-LUGAND
El atelier de los deseos
ALFAGUARA, 18 €

► Iris siempre ha tenido un deseo: dedicarse a la costura. Sus padres, en cambio, piensan que un buen marido es mejor que cualquier vocación. Tras años de letargo en una ciudad gris de provincias y con un marido a quien ama pero que la asfixia, un almuerzo familiar revelador la lleva a viajar a París, donde es aceptada en el prestigioso atelier de Martha, una leyenda en el mundo de la moda que ve en ella un gran talento y quiere convertirse en su mentora. Pero aquí aparecen los problemas.

Pálido Fuego publica *La hoguera pública*, la obra maestra de Robert Coover, una salvaje sátira política sobre la Guerra Fría en la que cobran vida el Tío Sam, el fantasma del comunismo y el entonces vicepresidente Richard Nixon

Pantagruel en Times Square

Novela

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ Al final de *La hoguera pública*, un desafortunado Richard Nixon, el personaje principal, reflexiona sobre el papel de los gestores públicos y concluye: «Esta es una generación que quiere risas, una generación que quiere que le entretengan, gracias al cine, a la tele: un mar de pasividad, pero tanto mejor para nosotros, los nadadores».

La editorial malagueña Pálido fuego recupera esta novela esencial de la posmodernidad norteamericana. Robert Coover (Iowa, 1932) publicó en 1977 esta deslumbrante sátira sobre la Guerra Fría, un despiadado viaje al subconsciente americano en el que Coover expone en pública subasta las miserias y obsesiones de los años 50.

El asunto que vertebra esta obra de más de 600 páginas son los días previos a la ejecución del matrimonio judío formado por Julius y Ethel Rosenberg, acusados de haber pasado el secreto de la bomba atómica a los rusos. Corre el verano de 1953, hace pocos meses que ha muerto Stalin, Estados Unidos está en plena guerra en Corea, en los ci-



ROBERT COOVER
La hoguera pública
► Traducción de José Luis Amores.
PÁLIDO FUEGO. 28,90 €

nes triunfa la película infantil *Los cinco mil dedos del doctor T* y en teatro *Las brujas de Salem* de Arthur Miller. Los Rosenberg también serán señalados para morir en la hoguera pública, en este caso una moderna silla eléctrica instalada en la neoyorquina Times Square.

Con estos engranajes, Coover construye una sátira gigantesca y salvaje, en la que el Tío Sam, símbolo del predominio mundial americano, toma vida en forma de superhéroe sin escrúpulos. Al fin y al cabo, la nación que representa tiene que enfrentarse



El presidente Eisenhower junto al vicepresidente Richard Nixon. LA OPINIÓN

El futuro presidente de los EEUU es un compendio de vilezas e incluso de problemas escatológicos, servidos con un tono esperpéntico muy logrado

a un nebuloso y peligroso Fantasma que recorre Europa y que no es otro, claro, que el comunismo.

En esta lucha entre el bien y el mal en plena Guerra Fría, con el senador McCarthy en todo su apogeo y Hoover al frente de la FBI, pronto toma los mandos narrativos el segundo en el gobierno de Eisenhower, Richard Nixon, el mejor logro del libro. Porque el futuro presidente de los Estados Unidos es un compendio de vilezas e incluso

de problemas escatológicos, servidos con un tono esperpéntico muy logrado. De la mano del *Dick el tramposo*, Coover da rienda suelta a la hipocresía de esos años con un despliegue de medios narrativos que van del cómic al teatro, del panegírico a la introspección psicológica y la televisión. El final del libro es digno de las aventuras de Gargantúa y Pantagruel, un disparatado retablo de las maravillas escenificado en Times Square. Pese a algunas reiteraciones, *La hoguera pública* es una inolvidable sátira política que retrata con maestría la neurosis del anticomunismo y la obsesión patriótica. En este asombroso desfile de superhéroes, políticos, jueces y fantasmas lo único que permanece impoluto es la grandeza moral de los dos ajusticiados. Muy recomendable.

Literatura como síntoma y terapia

La novela de David Foerkinos analiza cómo traumas y cargas del pasado y de las relaciones pueden expresarse a través del dolor físico

Novela

POR FERNANDO BAUDET

■ El dolor de espalda es, a nivel físico, uno de los grandes males de esta época en la que pasamos más tiempo ante la pantalla

del ordenador que ante nuestros amigos, familiares o compañeros sentimentales. Que levante la mano, si puede, aquel que no se ha llevado la mano al cuello o ha escandalizado a propios y extraños retorciendo el pescuezo o la columna hasta *liberarse*, momentáneamente, del tormentoso dolor en su espinaza. Sin embargo, este mal no tiene siempre un origen físico, y a eso va David Foerkinos (París, 1974), en *Estoy mucho mejor*. El francés, autor de la exitosa novela *La delicadeza*, llevada al cine hace ya algunos años, analiza cómo es el propio cuerpo el que pue-

de avisarnos de que algo no va bien, desde hace algún tiempo, y es precisamente lo que le ocurre al protagonista de *Estoy mucho mejor*, sin más detonante que una tarde de domingo con amigos. Un pasado común con la mujer de su mejor amigo; un matrimonio sumido en la monotonía y desprovisto de pasión; una distancia insalvable con sus padres; y un trabajo convertido en una trampa son, uno tras otro, los nudos que su columna vertebral lleva soportando durante mucho tiempo, demasiado. La novela progresa y el dolor de espalda se atempera a medida que esos nudos se desatan de forma más o menos dolorosa, con tiempo para la reflexión y la crítica de Foerkinos: «Maldije al inventor de ese objeto (el teléfono móvil), pero a veces es un instrumento de tortura; al conectarnos unos a otros tan fácilmente materializamos con espantosa inmediatez el rechazo». La tensión en la espalda au-



DAVID FOERKINOS
Estoy mucho mejor
► Traducción de Isabel González-Gallarza
SEIX BARRAL. 17 €

menta cuando el silencio es la única respuesta a un mensaje. El mensaje de *Estoy mucho mejor* no nos revela la postura correcta a la hora de leer, pero sí una explicación de porqué, a veces, la espalda grita pidiendo auxilio.