

Pálido Fuego hace un 'cameo' en Hollywood

La editorial malagueña lanzará en otoño 'Zeroville', coincidiendo con la adaptación a cargo de James Franco



ANTONIO JAVIER LÓPEZ
@ajavierlopez

'Pinocho en Venecia' de Coover destaca entre las novedades editoriales del sello que acaba de publicar 'El cuaderno perdido' de Evan Dara

MÁLAGA. 'Newsweek', 'The Washington Post' y 'Los Angeles Times' lo escogieron como el mejor libro del año. Ha vendido más de medio millón de ejemplares en Estados Unidos para convertirse en una suerte de 'best seller' para paladares selectos y el actor James Franco se ha puesto al otro lado de la cámara para dirigir su adaptación al cine, protagonizada por él mismo junto a Megan Fox. El estreno de la película está previsto a finales de año y un poco antes, en septiembre, la editorial malagueña Pálido Fuego entregará en las librerías 'Zeroville', la novela de Steve Erickson hasta ahora inédita en español.

Un 'cameo' hollywoodiense con el que Pálido Fuego suma una nueva muesca en su selecto catálogo libresco, que en menos de tres años –los cumplirá en noviembre– sumará 18 títulos de autores como David Foster Wallace, William T. Vollmann, Mark Z. Danielewski o Robert Coover. Este último figura también entre los lanzamientos de la editorial para el otoño venidero. Tras publicar 'La hoguera pública', Pálido Fuego publicará 'Pinocho en Venecia', una revisión del célebre cuento de la marioneta de madera que cobra vida, aunque en esta ocasión sus peripecias son bien distintas...

El tercer estreno de Pálido Fuego para el tramo final del año llegará de la mano del controvertido Ryan Boudinot y sus 'Planos del otro mundo'. A todo eso se añade la reciente entrega de 'Dogma', la segunda parte de la hilarante trilogía sobre la cultura contemporánea de Lars Iyer, y 'El cuaderno perdido', del enigmático Evan Dara, el pseudónimo tras el que se esconde un autor saludado con entusiasmo por la crítica anglosajona.

Un aluvión de novedades traídas por una pequeña editorial empeñada en descubrir manjares literarios inéditos en español. «Leí 'Zeroville' hace varios años y me sorprendió que nadie se hubiera decidido a publicarla en español. Se trata de un libro de una lectura adictiva, de esos que de verdad te cuesta dejar de leer, como también pasa, aunque son libros muy distintos, con 'El cuaderno perdido'», aporta el editor y traductor José Luis Amores, alma mater de Pálido Fuego.

Amores avanza su intención de



▲ Cine y papel.

El actor James Franco luce en la cabeza el mismo tatuaje que el protagonista de 'Zeroville', con Elizabeth Taylor y Montgomery Clift en 'Un lugar en el sol'.

James Franco acudió al Festival de Venecia caracterizado como el protagonista de 'Zeroville'. :: TIZIANA FABI/AFP

publicar la bibliografía de Steve Erickson, autor de 'Zeroville' –«un punk que escribe», en palabras de Amores–, que en esta novela presenta a un exseminarista con estudios en Arquitectura obsesionado con el cine, hasta el punto, de tatuarse en la cabeza rapada a Elizabeth Taylor y Montgomery Clift en

La editorial malagueña sigue dedicando su selecto catálogo a libros inéditos en castellano

una escena de 'Un lugar en el sol' (1951). «El libro es una fantasía, pero en él Erickson usa la historia del protagonista para contar la historia del cine durante el último medio siglo», apostilla el editor.

Revisión salvaje de un clásico

La sátira da una vuelta de tuerca en 'Planos del otro mundo'. «Si David Foster Wallace hubiera escrito una novela de ciencia ficción, se parecería mucho a este libro», esgrime Amores sobre otro de los próximos lanzamientos de Pálido Fuego. Aquí Boudinot relata las peripecias de un 'hippy' que inventa un arma letal

capaz de destruir el mundo, para refundarlo luego como un lugar para la fraternidad universal.

Amores cierra la terna de novedades para este año con 'Pinocho en Venecia', de Robert Coover. «En el libro Pinocho se queda en Estados Unidos después de rodar la famosa película, hasta que lo hacen académico; sin embargo, decide volver a Italia para ir en busca de su madre...», esboza Amores sobre esta «reescritura salvaje» del clásico de la literatura infantil.

Con estos tres lanzamientos, Pálido Fuego completará su año más intenso en las librerías de España y

LAS NOVEDADES

Dogma

Autor: Lars Iyer.
Nº de páginas: 205 páginas.
Precio: 16,90 euros.
Sinopsis: Segunda entrega, tras 'Magma', de una hilarante trilogía sobre la cultura contemporánea.



El cuaderno perdido

Autor: Evan Dara.
Nº páginas: 510 páginas.
Precio: 26,90 euros.
Sinopsis: Fenómeno editorial en EE UU, ofrece a través de múltiples voces un fresco de la sociedad occidental.



'Zeroville'

Autor: Steve Erickson.
Lanzamiento: Previsto para el próximo mes de septiembre.
En pantalla grande: Su publicación en español coincidirá con el estreno de la adaptación cinematográfica dirigida y protagonizada por James Franco.
Sinopsis: Un exseminarista, con estudios en Arquitectura y obsesionado con el cine cumple su sueño de trabajar en Hollywood. Una fantasía con una bizarra galería de personajes que repasa el último medio siglo del séptimo arte.

Planos del otro mundo

Autor: Ryan Boudinot.
Lanzamiento: Último trimestre del año.
Sinopsis: Una sátira sobre la ciencia ficción protagonizada por un 'hippy' que inventa un arma capaz de destruir el plantea con la intención de refundar un mundo mejor.

Pinocho en Venecia

Autor: Robert Coover.
Lanzamiento: Finales de 2015.
Sinopsis: Tras publicar 'La hoguera pública', Pálido Fuego repite con Robert Coover y esta revisión «salvaje» del clásico infantil en el que Pinocho regresa a Italia en busca de su madre.

Latinoamérica, donde ya ha entregado perlas como 'El cuaderno perdido' de Evan Dara. «Se trata de un libro muy difícil de catalogar. Para mí es una novela; para otros se trata de un experimento», aborda Amores sobre un texto «adictivo» acerca de la desintegración de un pueblo estadounidense a causa de la contaminación provocada por una fábrica. Un relato planteado como una espiral narrativa, un espejo cónico donde se proyectan el capitalismo y la sociedad de consumo.

Quizá la (buena) literatura no sea más que eso: un espejo donde se refleja el mundo. Y uno mismo.