

Ilustración

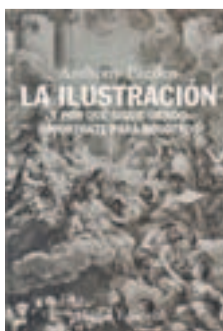


Anthony Pagden.

cuando un derecho cosmopolita futuro refrene la inclinación de los gobernantes a la guerra y la mayoría de edad de un ciudadano racional sea posible apoyada en su disposición moral natural como ser humano. El diagnóstico kantiano (que es aproximadamente el mismo, por cierto, que el que esbozó en España Jovellanos), el heredado por las Naciones Unidas y los Derechos Humanos y en el que algunas ideologías andan en la actualidad esforzadas, no ha sido aceptado en el siglo XIX por muchos románticos ni aún menos por los tradicionalistas con añoranzas del Antiguo Régimen (De Maistre, De Bonald), y ha quedado muy corregido en el siglo XX por los comunitaristas, como Charles Taylor o MacIntyre, para quien la Ilustración habría destrozado la moral, y ha sido ridiculizado por autores, muchos de ellos en la grupa de la postmodernidad, como Lyotard.

Ha de reconocerse que la confederación de naciones en paz postulada por tantos ilustrados no se aviene bien con la tozudez de los hechos del presente. ¿Qué decir del rechazo que la ideología teocrática islamista supone para la mayor parte de los ideales ilustrados? Y aunque hay que confesar que la mayoría de filósofos del siglo XVIII aún eran remisos, ¿qué pensar sobre ese gran ideal del siglo XXI, la igualdad moral efectiva de la mujer con el hombre?, pues ya apuntaba tímidamente siquiera, y con cierta fuerza como en el padre Feijoo que defendió que el hecho de que las mujeres tuvieran menos logros no significaba que fueran menos capaces naturalmente sino que los hombres les habían restado oportunidades.

Anthony Pagden, especializado en historia de las ideas, viene a defender en síntesis que tras el fracaso histórico del cristianismo en los siglos XVI y XVII, el siglo de las Luces sustituye la visión dogmática religiosa del ser humano por un mundo de nuevos valores morales y políticos (heredados en buena medida del mundo griego), basados en el conocimiento racional y en la creencia en la perfectibilidad humana.



La Ilustración. Y por qué sigue siendo importante para nosotros

ANTHONY PAGDEN
Alianza Editorial, Madrid, 2015,
542 páginas

La Brújula. POR EUGENIO FUENTES

Desenfrenada distopía para un posapocalipsis cuántico

Mucho tiempo después de un apocalipsis del que ya sólo se guarda una memoria difusa se yergue el alucinante mundo distópico que el estadounidense **Ryan Boudinot** (1972) ha construido en **Planos de otro mundo**. Un planeta en el que, tras una gigantesca catástrofe ambiental acompañada de una revuelta de esclavos "cyborg", los penes pueden crecer en los pechos de las mujeres, los sistemas nerviosos pueden ser jaqueados y los cielos se cubren de cabezas gigantes. Todo ello en un entorno donde las paradojas cuánticas han abandonado el mundo subatómico para invadir la escala macroscópica y en el que nadie puede estar realmente seguro de ser quien cree, porque la posibilidad de un simulacro está siempre presente. Boudinot sorprende, maravilla, hasta e incluso levanta dolor de cabeza a quienes tienen dificultades para moverse con agilidad fuera de las lecturas trilladas. Pero si el lector es un ávido consumidor del milagro de la imaginación disfrutará hasta lo que no está escrito e incluso más allá.



Planos de otro mundo

RYAN BOUDINOT
Traducción de José Luis Amores
Pálido Fuego
432 páginas. 23,90 euros

La aventura de una librería que se atrevió a triunfar

Lo malo de las compras por internet es que se pueden hacer en un subidón y luego hay que apechugar con ellas. Fue lo que les pasó a la periodista y crítica literaria alemana **Petra Hartlieb** y a su marido, un alto ejecutivo de un grupo editorial. Dando un paseo por Viena se toparon con una antigua librería de barrio que cerraba sus puertas. Hicieron una oferta por internet y, ante la ausencia de rivales, ¡adjudicada! La futura librería y el compañero de su vida intentaron echarse atrás, pero ya no era posible, así que se pusieron manos a la obra y, diez años después, son los propietarios de una de las librerías más estimadas de la capital austriaca. **Mi maravillosa librería** es el relato de cómo una pareja acostumbrada a la estricta germanidad de Hamburgo logró sacar adelante un imposible en la "sureña" Viena. Y si realmente merece la pena leerla es porque Hartlieb sabe explicar cada paso con tal falta de afectación que sólo le negarán su simpatía quienes tengan serios problemas en sus conductos biliares.

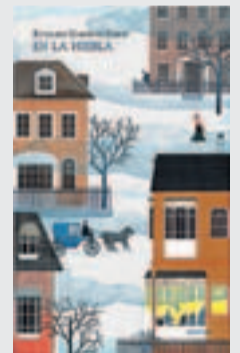


Mi maravillosa librería

PETRA HARTLIEB
Traducción de Manolo Laguillo
Periférica
234 páginas. 18,90 euros

La mejor novela detectivesca inglesa escrita en EE UU

Richard Harding Davis (1864-1916) fue el prototipo de periodista y narrador, de estilo centelleante, nacido para el riesgo y la aventura. Se le podría recordar como el primer corresponsal estadounidense que cubrió la guerra de Cuba o los primeros compases de la Gran Guerra. También podría resaltarse que narró para la prensa la primera electrocución de un condenado a muerte, en 1890, o que puso de moda el rostro masculino limpio de barbas o bigotes. Y, en cualquier caso, su medio siglo de vida le dio para ser el autor de una amplia obra en la que tal vez la cine más conocida sea **Soldados de Fortuna**, llevada dos veces al cine. Sin embargo, nada de eso lo trae hoy aquí, sino una novela breve, **En la niebla**, que, ambientada en Londres puede muy bien considerarse la mejor historia detectivesca inglesa escrita por un americano. Ingeniosa, sorprendente y asombrosamente medida, **En la niebla** narra cómo cinco caballeros del club más elitista de Londres elucidan un doble asesinato.



En la niebla

RICHARD HARDING DAVIS
Traducción de Julián Gea
Ardicia
96 páginas. 14,50 euros

Una titánica inmersión en la terrorífica Europa del siglo XX

La cruel historia del siglo XX europeo ha conocido tales reescrituras que resulta difícil traspasar la coraza de lo correcto para desvelar lagunas, contradicciones, imposturas y olvidos. Y esa es la titánica tarea que se impone en **Trieste** la croata **Dasa Drndic** (1946), cuya obra permanecía inédita en castellano. Drndic – advierte la traductora, **Simona Skrabec** – recurre a dos instrumentos, la poesía y la Historia, para que las fluctuaciones de la identidad subjetiva se compensen con la solidez de las tesis académicas. El resultado se hilta en torno a una anciana judía que, mientras espera el reencuentro con su hijo, secuestrado de niño por los nazis, coteja misivas, imágenes y todo tipo de materiales que le sirven para reconstruir una vida que se inició en Gorizia, a caballo de Italia y Eslovenia, y que le ha llevado, ya casi extinto el siglo, a la Europa que defiende el olvido para seguir viviendo. Novela exigente con el lector, **Trieste** es una asombrosa inmersión en las fuentes del terror.



Trieste

DASA DRNDIC
Traducción de Simona Skrabec
Automática
534 páginas. 24 euros