

Solapas



CHRIS HEDGES
La muerte de la clase liberal

CAPITÁN SWING, 20 €

► Durante décadas, la clase liberal ha sido un mecanismo de defensa contra los peores excesos del poder. Posibilitaba formas limitadas de disidencia y cambio, y servía como baluarte contra los movimientos más radicales, ofreciendo una válvula de escape para el descontento popular, y desacreditando a quienes planteaban un cambio estructural profundo. Sin embargo, una vez perdido su papel social y político, la clase liberal y sus valores se han convertido en objeto de burla y odio.



CHODERLOS DE LACLOS
Las relaciones peligrosas

SEXTO PISO, 32 €

► Valmont y Merteuil saben moverse como nadie entre los juegos de sociedad, que no son sino intrigas de poder, y conocen a la perfección la intrincada tela de araña de intereses y mentiras que rigen los salones y las alcobas. Ambos reinan incólumes, con una larga lista de conquistas a sus pies, si bien sus métodos son diferentes y habrán de verse fatalmente enfrentados, pues lo que empieza como una alianza se convertirá poco a poco, fruto del orgullo y los celos, en un enconado enfrentamiento.

Pálido Fuego publica *El cuaderno perdido*, una de las obras totémicas de la narrativa experimental y una referencia para la vanguardia norteamericana. Mucho más que pirotecnia; inteligente, desconcertante, emocional

Dara y el ruido de la modernidad

Novela

POR LUCAS MARTÍN

■ Rostro velado por un anonimato *pynchoniano*, tan enigmático como vocacional. Escritura a ratos preciosista, radicalmente posmoderna en el planteamiento y en la filosofía de fondo. Afinidad cristalina con epígonos, precedentes y coetáneos; del grupo de los nuevos y de los raros: los Markson, los Foster Wallace, los Gaddis. Considerado hasta hace muy poco en España apenas una silabada vagamente familiar para los especialistas en vanguardia norteamericana, Evan Dara se presentaba al lector, y no sólo en los paratextos, como una novedad tramposa, en la medida que, en su originalidad y pretensión, sonaba ya a propuestas tan interesantes como de partida ampliamente manoseadas. La lectura de las primeras páginas de *El cuaderno perdido*, editado por la malagueña Pálido Fuego –menudo y bendito marrón en la traducción, firmada por José Luis Amores con brillantez–, no desmiente, ni mucho menos, ese presentimiento: la novela de Dara abre con toda la artillería que distingue a la



EVAN DARA
El cuaderno perdido

► Traducción de José Luis Amores
PÁLIDO FUEGO. 26,90 €

narrativa extrema de finales del pasado siglo, lo cual justifica ya el hecho de echarle al asunto unas horas y unos euros, porque alcanzar semejante cumbre estilística y de contenido, está al alcance de muy pocos, incluso por la vía siempre más acomodada y de filón nodrizo de la imitación.

El cuaderno perdido arranca atiborrado de recursos, todos ellos sumamente atractivos. Uno asiste a un despliegue de literatura fragmentaria, con pequeñas narraciones y narradores que van saltando de una a otra con una vaga expectativa de



La contaminación y los vertidos forman parte central de la novela. EFE

posterior continuidad; nudos sueltos, situaciones arrancadas de cuajo, trenzadas en un cordel que recuerda a los puzzles que tan bien le salían a Gaddis y que David Foster Wallace comparó con las historias inconclusas de los diarios de Kafka al hablar de aquella obra maestra de acumulación de cuentas deshilachadas y microhistorias llamada *Pasos*, de Kosinski. Evan Dara guía al lector por un edificio desprovisto de ventanas, paredes y argamasa, una especie *perecquiiana* de 13 Rúe del Percebe sin lugar ni edificio en el que poco a poco el protagonista pasa a ser el propio lenguaje (no palabras, sino lenguaje, sentenció Tranströmer).

Si en Don Delillo el ruido de fondo era la muerte, aquí son las voces superpuestas, que empiezan a bailar y tantear al lector hasta que poco a poco se advierte con regocijo una intención que desbarata la impresión

inicial; si hasta ese momento *El cuaderno perdido* brillaba como una novela arriesgada y succulenta, con el avance de sus páginas surge la trampa sobre la trampa; el libro adquiere su luz propia y su verdadera dimensión, que es mucho más de lo que se revelaba en el comienzo. Dara va abriendo y cerrando su abanico hasta configurar una estructura magistral, sutilmente coherente, en el que lo dicho deja de entretenerse únicamente con lo dicho para convertirse en una lectura y una demostración de la realidad de su tiempo, donde el relativismo y la posmodernidad han dejado al discurso sin la autoridad y sin la significación preventiva, reforzando la idea de construcción literaria del hombre, de contingencia y de insalvable mediocridad vital. Ironía para criticar a la ironía. Métnense en el juego; lo que el *nouveau roman* atisbó y quiso y nunca consiguió del todo hacer.

Una novela cargada de amor y tangos

Fernando Ojeda debuta en el ring de la literatura con una ópera prima que reflexiona sobre la posibilidad de redención del ser humano

Novela

POR JOSÉ ANTONIO SAU

■ El escritor malagueño Fernando Ojeda publica en la editorial Atlantis su ópera prima, *Un éxodo ante el espejo*, una novela en

la que el creador intenta dar respuesta a las posibilidades de redención que se esconden tras las grandes fallas vitales a las que todos nos asomamos a lo largo de nuestra vida: el amor, la propia existencia y, en este caso, la adicción al juego.

Esteban decide encerrarse en su destierro, en el fin del mundo, el principio de todo y encuentra en Mariela, una bailarina de tango, un soporte vital al que agarrarse en medio de la tormenta en que se ha convertido su propio deambular. «¿Se puede salir del abismo de las mesas de juego y la ruleta que no pregunta?». La res-

puesta se halla en las conmovedoras páginas de esta novela.

De la mano de su *partenaire*, Esteban se enfrenta a sus demonios interiores y exteriores, acaso los primeros son más peligrosos que los segundos, y el escritor trata de responder a la pregunta, si es que la ficción puede contestar de manera correcta a las cuestiones que se plantean en toda existencia, de si con voluntad y férreo esfuerzo uno puede dejar atrás esos volcanes, esas fallas, y seguir adelante. Otra vez la voluntad, tema universal en la ficción de todas las épocas, las pasiones del hombre, los problemas que le asaltan a cada lado del camino, los males que le aquejan tratando de asirlo, las zonas de sombra, la redención por el amor.

La editorial Atlantis es la encargada de apostar por este autor en ciernes cargado de talento, que presentó su libro el pasado jueves en la Casa de la Cultura en



FERNANDO OJEDA
Un éxodo ante el espejo
► EDITORIAL ATLANTIS. 15 €

Fuengirola, localidad en la que reside. Aunque escribe desde hace algunos años, Fernando Ojeda (1972, Málaga) ha sorprendido por su escritura lúcida y comprometida y con esta sólida historia cargada, como él mismo dice, «de amor y tanto». No se la pierdan.