



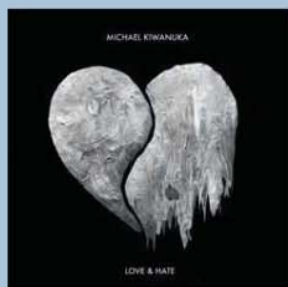
SANDRINE REVEL

Glenn Gould, una vida a contratiempo (Astiberri)

¿Una biografía con dibujitos?

Sería más justo decir con dibujitos. La francesa Sandrine Revel desarrolla un estilo muy personal, colorido y eficaz para contarnos la vida y las obsesiones de Glenn Gould. ¿Y ese quién es? Gould (1932-1982) fue un pianista clásico canadiense que ha pasado a la historia tanto por su virtuosismo como por su extraña forma de interpretar: tocaba sentado en una silla de patas recortadas, con las teclas a la altura de la nariz y musitando la melodía con los ojos cerrados. Como suele ocurrir, detrás de estos tics había un genio incomprometido, solitario y atormentado capaz, por ejemplo, de tocar las famosas *Variaciones*

Goldberg de Bach como nadie lo había hecho hasta entonces. **Pero aquí la música no se oír...** No, no se escucha, pero casi. Revel ha decidido contar su historia a retazos, recurriendo a veces a imágenes oníricas y jugando con la disposición y ritmo de las viñetas para que todo suene a música celestial. (aitor marín)

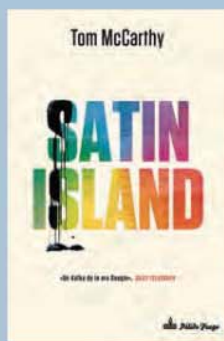


MICHAEL KIWANUKA

Love & Hate (Polydor/Universal)

Mire, si Kiwanuka es de los que va por ahí lamiéndose las heridas, va a tener que vendérmelo muy bien. No se deje engañar por la expresión lánguida del inglés. Es cierto que tiene predisposición a lamentarse, pero sus formas elegantes y valientes, junto a los coros góspel que arman la mayoría de sus temas, acabarán por atraparle a pesar de sus prejuicios. **¿Ha dicho góspel?** Sí, pero hay más. En su segundo

álbum, Kiwanuka mezcla con tino guitarras eléctricas, momentos de psicodelia y baterías jazzísticas. **Lo que me cuenta suena mejor de lo que esperaba, pero no me dejó engatusar fácilmente.** Le apuesto lo que quiera a que terminará de escuchar *Love & Hate* embutido en unos pantalones de campana, empachado de la mejor de las nostalgias, mientras se contonea y da palmas al ritmo de *One more night* o *Black man in a white world*. (sara navas)



TOM MCCARTHY

Satin Island (Pálido Fuego)

¿Un libro de viajes? No, pero no espere que le cuente de qué va, eso sería más complicado que explicarle en qué consiste eso de la Santísima Trinidad. Sólo le diré que Tom McCarthy tiene una

cabeza privilegiada para crear universos muy personales, entre la asfixia y el delirio, lo que lo convierte en uno de los más interesantes y arriesgados escritores de hoy en día. **¿Y cree que por eso voy a leerlo?** Si tiene un mínimo de inquietud por la literatura, debería intentarlo. Puede que después mire el mundo con otros ojos. **Pero dígame algo más concreto, por Dios.** *Satin Island* es un hipnótico estudio sobre un estudio inútil. Si necesita algo más prosaico, le diré que la novela fue finalista en 2015 del Man Booker Prize. (a.m.)



ANGEL OLSEN

My woman (Jagjaguwar)

Jamás he entendido los motivos de la prensa para adorar a esta mujer tan sosa. Jamás he entendido por qué debo lidiar con usted mes tras mes. **Le pagan por ello.** ¿Y a usted? No me diga que le pagan por tocar las narices desde el revanchismo y la ignorancia. **No, pero deberían.** Mire, esto es como el psicólogo: todo el tiempo que pajarea se lo cobran igualmente. **Ya, pero es que no sé si me apetece que se ponga a contarme que Angel Olsen se ha cansado de la melancolía folk, se ha cabreado con el mundo, se ha comprado unos teclados y una peluca plateada y ha escrito un disco que podría, a ratos, confundirse con pop.** Gracias por dejarme en el paro. (x.s.)



THE GET DOWN

Temporada 1 (Netflix)

Baz Luhrman es ese director que sería capaz de ubicar una historia en la Extremadura de la posguerra y lograría que el resultado final estuviese lleno de luz, color y estribillos en acordes mayores. No se sabe si como un reto o como un juego, el australiano se ha puesto al timón de una serie para Netflix ligeramente inspirada en el nacimiento del *hip hop* y localizada en un Bronx sucio pero, como no podía ser de otra manera, fotogénico. *The get down* es totalmente infiel a la realidad que finge retratar pero totalmente fiel a las bellas mentiras que teje su autor. (xavi sancho)