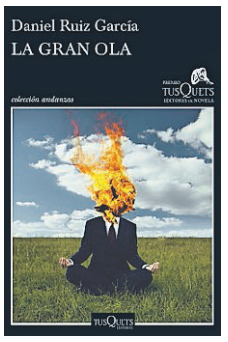


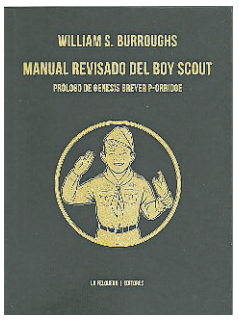
La gran ola
DANIEL RUIZ GARCÍA
Premio "Tusquets Editores" de novela
Tusquets, 2016
243 páginas, 18 euros

> Destroce vidas, no importan, pero hágalo con buenas palabras, mienta dulcemente

crificio. Todo es lo mismo de siempre, exhibición y cristianismo" (pág. 216).

En la empresa Monsalves triunfarán desastres humanos como Riberita, que secuestra perros, los atontece con valium (29) y los devuelve a los dueños que ofrezcan recompensa. Su divisa es clara: "La suerte es una puta escurridiza. Y cuando se te cruza tienes que follártela". No es extraño, con currículo semejante, que le contrate el viejo empresario, angustiado ante el drama de la tercera generación: "Son niños que no han sufrido, niños que han encontrado todo el tinglado montado, a los que nunca exigimos ningún sacrificio. Vienen con la vida hecha, y en lugar de construir, hacen el camino contrario: se creen empresarios, se creen que tienen visión, que son capaces de mejorar lo que les dieron, pero en realidad están atrofiados y solo saben destruir" (47). Es lo que hay, conducir al subordinado a la nada interna, a que el calor que antes era "confortable" se convierta ahora en "desvencijado y podrido", como le ocurre al protagonista (aunque es más una novela coral) ante el dolor de su esposa, arrasada por "aquella abominable soledad de su pecho sano al que habían arrancado su gemelo" (40).

La lectura de **La gran ola** deja mal cuerpo: como la vida laboral misma. Es testimonial, combativa, literatura de denuncia (que se decía antes), realismo socialista (se decía). Y acaso alguien eche en falta más trabazón del conjunto, menos enumeración en lugar de más suma. Lo apunto como prejuicio lector mío, que todo el mundo tiene derecho a escribir como si los grandes maestros del XX no hubiesen existido. Solo faltaba.



Manual revisado del Boy Scout
WILLIAM S. BURROUGHS
Prólogo de Genesis Breyer P-Orridge
Traducción de Javier Calvo
La Felguera Editores, 2016
96 páginas; 14 euros

opresiva, anticuada y arrogante, un país desunido, lleno de desigualdades y SIN carta de derechos, entre una letanía mucho más larga de pecados y defectos". Poco más cabe decir, o estás de un lado o del otro. Según el propio autor le explica: "Era una exploración seria de toda una serie de estrategias alternativas para sembrar el caos y la anarquía y provocar el colapso de la monarquía en Gran Bretaña y la desintegración del poder político y el control policial". Resume: "Un manual parecido al Libro de cocina del anarquista pero que teorizaba sobre toda una serie de tácticas extrañas, sutiles e imaginativas de destrucción social". Aclara: "Por supuesto, el libro era una sátira y no había que entenderlo literalmente, solo literariamente. ¡Un ensayo de posibilidades y alternativas con una gran dosis de humor negro, pero que NUNCA habría que poner en práctica!".

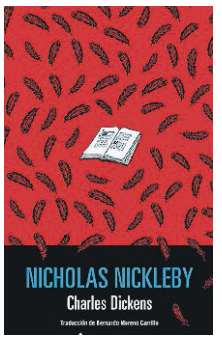
William Burroughs creía fielmente en el poder de las palabras "porque estas podían ser actos mágicos con capacidad real para modificar el mundo". Y es en este poder que imprime a sus palabras donde debemos fijar nuestra atención, este carácter sagrado que sólo otorga a la palabra, nunca a la norma o ley injusta, y que le otorga la fuerza necesaria a este ser indomable para escribir este manual revolucionario que rompe toda regla y se alza sobre la realidad en un intento desesperado de proteger la individualidad frente a la masa: "destruye los ídolos y destruirás la estructura social". Una lucidez ácida, agria que cuestiona todo aquello que aceptamos como válido sin rechistar siquiera.

LA BRÚJULA

EUGENIO FUENTES

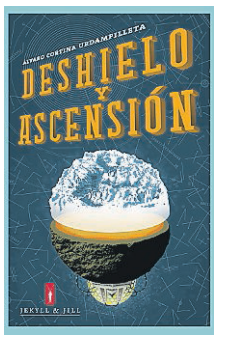
El combate del abuso escolar en la tercera novela de Dickens

Publicada por entregas entre marzo de 1838 y septiembre de 1839, **La vida y aventuras de Nicholas Nickelby** fue la tercera novela de **Dickens**, quien compaginó su redacción con la de **Oliver Twist**, su segunda obra. Acogida con gran éxito, la narración cayó luego en olvido, aunque la crítica del siglo XX la ha recuperado como una de las piezas mayores del autor de **Casa desolada**. Si en **Oliver Twist** el hospicio, la explotación y la delincuencia infantil son la nervadura, **Nicholas Nickelby** pasará a la historia como la denuncia de los abusos a los que eran sometidos los niños en las escuelas, en particular en Yorkshire. Una denuncia con serio efecto pues, ya en el prólogo de la edición de 1848, Dickens se felicita de que buena parte de esos establecimientos hubieran sido cerrados o reformados. Con todo, **Nicholas Nickelby**, abordada como sátira plena de humor, va mucho más allá en su denuncia de la injusticia social y de la corrupción moral causada por la codicia. Nocturna la presenta en versión íntegra y con una nueva traducción.



Nicholas Nickelby
CHARLES DICKENS
Traducción de Bernardo Moreno
Nocturna, 1.180 páginas
38 euros

Días entre estaciones
STEVE ERICKSON
Traducción de José Luis Amores
Pálido Fuego
294 páginas. 20,90 euros



Deshielo y ascensión
ÁLVARO CORTINA URDAMPILLETA
Jekyll & Jill
358 páginas
12 euros

Las adivinaciones de Kala Persad
HEADON HILL
Traducción de Raquel G. Rojas
Ardicia. 120 páginas
15 euros

Acierto inaugural del autor de la espléndida "Zeroville"

Si forman parte de los elegidos que han tenido la suerte de dejar que **Zeroville** no les pasase desapercibida, sabrán que leer una novela de **Steve Erickson** (Santa Mónica, 1950) es uno de esos momentos gozosos que el destino depara a los lectores curtidos. **Días entre estaciones** no es **Zeroville**, entre otras cosas porque tiene toda la fuerza magmática de una primera (y excelente) novela mientras que las andanzas del vicario chiflado dieron carne a la novena, que además de ser excelsa tenía el magma organizado como éxito. Pero Erickson ya estaba enterito en las páginas de esta apasionante historia de la que siempre se repite que impresionó al mismo **Pynchon**. Tomen a un hombre amnésico y a una mujer que ha perdido a su hijo, muévanlos entre Los Ángeles, Venecia y el sudoeste francés, viajen de la década de 1980 a la de 1930 y, luego, húndanse en el desastre climático. Ya está. ¿Qué más quieren saber? Bueno, pongan cine, claro, mucho cine y la búsqueda de la identidad. Y, sencillamente, lean a este maestro.

Una sorprendente ópera prima que agarra y no suelta

Lo primero un aviso: **Deshielo y ascensión** no es una novela convencional, aunque, básicamente sea una novela de aventuras, con su punto de exploración, goticismo y ciencia-ficción, y también sea una novela culta, con su aquel de biografía de pintor y de pedagogía iniciática. Se trata de un complejo artefacto que enganchará al lector con horas de vuelo. Dividida en cuatro partes, guiada cada una por una voz, la narración, ópera prima del bilbaíno **Álvaro Cortina** (1983), comienza en una cabaña de cazadores en una tundra septentrional, sin más localización de espacio o tiempo, para después pasar a la base de operaciones de una multinacional, no lejos de aquel refugio, y más tarde internarse en la única ciudad de la desolada superficie helada. La culminación del ascenso, ya pura ciencia ficción, transcurre en una abadía que orbita cerca del sol. De la cabaña a las estrellas, ecos de **Lovecraft, Poe, Wells**. Y toda una concepción del mundo. Muy sorprendente.

La alianza del esoterismo y la investigación detectivesca

Tras educarse en Eton y pasar algunos años de su juventud en la India, el inglés **Francis Edward Grainger** (1857-1924) se lanzó a una carrera de escritor de novelas de misterio bajo el seudónimo de **Headon Hill**. De su pluma salieron más de 60 títulos y los que mayor renombre alcanzaron fueron los protagonizados por el investigador y fotógrafo Sebastian Zambra. Sin embargo, fue en **Las adivinaciones de Kala Persad**, que ahora edita Ardicia con el primor que la caracteriza, donde logró las mayores cotas de innovación. Y lo hizo gracias a la sustitución del habitual ayudante del detective por un curioso personaje indio, un antiguo encantador de serpientes, quien, rodeado de gran parafernalia adivinatoria, genera las oscuras pistas que el caballero inglés Mark Poignant convertirá en acertadas investigaciones lógicas. El volumen reúne cuatro historias, todas ellas ambientadas en el clima de histeria esotérica que se apoderó de las clases altas europeas en los compases finales del siglo XIX. Disfrútenlas.